

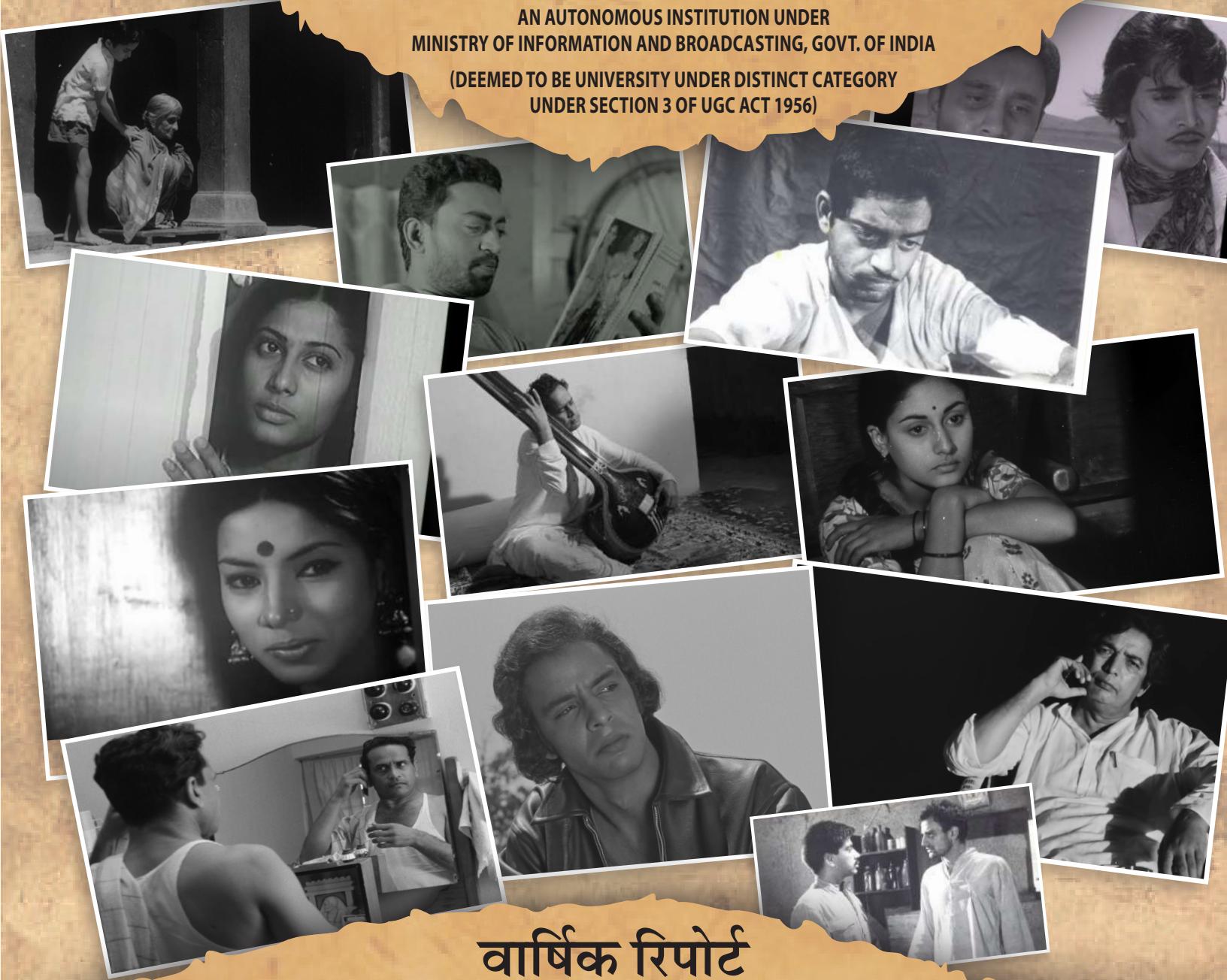


भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE

AN AUTONOMOUS INSTITUTION UNDER  
MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING, GOVT. OF INDIA

(DEEMED TO BE UNIVERSITY UNDER DISTINCT CATEGORY  
UNDER SECTION 3 OF UGC ACT 1956)



वार्षिक रिपोर्ट  
ANNUAL REPORT  
2024-25





# **FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**

**ANNUAL REPORT  
2024-2025**



# INDEX

<b>Sr. No.</b>	<b>Topic</b>	<b>Page No.</b>
1.	ABOUT THE INSTITUTE	04
2.	HIGHLIGHTS OF THE YEAR	06-27
3.	PARTICIPATION IN FILM FESTIVALS DURING THE YEAR 2024-25	28-48
4.	AWARDS RECEIVED IN THE YEAR 2024-25	49-50
5.	ADMISSIONS 2024-25	51-55
6.	GAJANAN JAGIRDAR LIBRARY	56
7.	CENTRE FOR OPEN LEARNING	57-63
8.	FILM APPRECIATION COURSE AND TRAINING PROGRAMMES	64
9.	RADIO FTII	65-66
10.	ADMINISTRATION	67-68
11.	HINDI AS OFFICIAL LANGUAGE	69-70
12	FINANCE	71-72

# ABOUT THE INSTITUTE

The Film Institute of India was established in 1960 by the Government of India under the Ministry of Information & Broadcasting. Located on the historic premises of Prabhat Studio in Pune, the institute has grown into a premier centre of excellence for film and television education.

In the early 1970s, the Television Wing, initially set up in New Delhi to provide in-service training for Doordarshan personnel, was relocated to Pune, bringing film and television training under one roof. In 1971, the institute was renamed the Film and Television Institute of India (FTII) and was formally registered as a society under the Societies Registration Act, 1860, in October 1974. Over time, the Television Wing expanded into a full-fledged department offering specialized professional courses.

Marking a new chapter in its journey, FTII was granted Deemed to be University status by the Ministry of Education on April 22, 2025, under a distinct category as per Section 3 of the UGC Act, 1956.

Since its inception, FTII has continuously upgraded its curriculum and infrastructure to align with global best practices in film and television training. The institute provides intensive professional education and technical expertise while encouraging critical thinking and artistic innovation. Its state-of-the-art facilities and collaborative environment nurture filmmakers who develop distinctive artistic voices.

Student films produced at FTII have received wide acclaim at both national and international platforms. The institute's distinguished alumni, celebrated for their artistic and technical contributions, continue to shape Indian cinema and television while enhancing the institute's global reputation and strengthening industry confidence in its graduates.

# MISSION AND VISION

The Institute envisions imparting high-quality education in Film, Television, and allied media to encourage creative expression, independent enterprise, and nurture well-educated professionals for the Film, TV, and Media industry. It also seeks to promote research and innovation and develop new concepts and practices in Film and TV education for professional and socio-cultural exchange at both the national and international levels.

# HIGHLIGHTS OF THE YEAR

## Institutional Milestones

- **Application for Deemed to be University Status:** FTII submitted its application for deemed-to-be University status on 3rd April, 2024
- **FTII Society Meeting:** Consequent upon the formation of the New Society, 67<sup>th</sup> Meeting of FTII Society was organised on 8<sup>th</sup> April, 2024 under the chairmanship of Shri R. Madhavan, President, FTII.



- **Entrance Examination:** In line with the mandate from the All India Council for Technical Education (AICTE) to ensure uniform standards, FTII conducted an entrance examination on 11th February 2024 for the 2023 batch of the TV Wing's PG Certificate Courses. The examination was held in six cities: Mumbai, Delhi, Kolkata, Chennai, Jammu, and Pune. Following orientations and interviews in March and April, the courses commenced on 29th April 2024.
- **New Leadership:** Shri Dhiraj Singh, a 1995-batch Indian Information Service Officer, assumed the charge of Director, FTII, for five years, effective 12th August, 2024.



- **UGC Letter of Intent:** The Ministry of Education, on the advice of the UGC, issued a Letter of Intent to FTII on 28th August, 2024, for fulfillment of conditions to obtain “Deemed to be University” status.

### **Academic Resources & Infrastructure**

- **Special Edition of ‘Lensight’ Magazine:** On 27th September 2024, to mark Hindi Pakhwada, FTII Director Shri Dhiraj Singh released the Hindi special edition of the institute’s semiannual journal “*Lensight*.” This edition features selected articles on cinematography from previous English issues, providing significant reference material for Hindi-speaking readers and highlighting the contribution of cinematography to Indian cinema.



- **Inauguration of New Auditorium:** The Hon'ble Union Minister for Information and Broadcasting, Shri Ashwini Vaishnaw, visited FTII on 11th January 2025 to inaugurate the institute's new state-of-the-art Auditorium-cum-Cinema Theatre. In a special gesture symbolizing a new era in film education, the Minister invited students to cut the ribbon and light the lamp. The inauguration was followed by a vibrant and interactive session with students and faculty in the new auditorium.





- **Faculty Contribution to Technical Literature:** Dr. Rajendraprasad A. Pagare, an Assistant Professor in TV Engineering, presented his co-authored book, *Future Optical Access Network*, to FTII Director Dhiraj Singh. Published by Springer Nature, the book provides valuable insights into the development of advanced optical networks for 5G, IoT, and smart city applications.
- **Enhanced Social Media Presence:** FTII significantly boosted its online presence this year. The institute began uploading student films to its official YouTube channel, **@FTIIofficial**, making them accessible to the public. This initiative has been highly successful, with the subscriber base growing from approximately 4.5k to **12.2k** as of **3rd March 2025**. To date, **61 films** have been uploaded, accumulating over **60 lakh views**. The institute has also made a consistent effort to publish content about its regular and special events across all its social media platforms.

## **Outreach & Collaborations**

- **Visits by IAS Officer Trainees:** FTII hosted a visit for Indian Administrative Officer Trainees from the Yashwantrao Chavan Academy of Development Administration (YASHADA), Pune on **26th April, 2024**. The trainees toured the institute's studios, classroom theatre, and academic departments to gain an understanding of the fundamentals of filmmaking.



- **Visit by French Ambassador:** The H.E. Ambassador of France to India, Mr. Thierry Mathou, visited FTII on **31st May 2024**. Accompanied by the Consul General of France in Mumbai, Mr. Jean Marc Sere Chalet, and Audiovisual Attaché, Ms. Juliette Grandmont, the delegation toured the institute's educational departments and held a productive meeting with FTII Director, Professor Sandeep Shahare, to discuss future collaborations.



- **Participation in MIFF:** Over 80 FTII students officially attended the Mumbai International Film Festival (MIFF) from **15th - 17th June 2024**. The students were sent to the festival to gain both professional and creative exposure, with all necessary facilities provided by NFDC and FTII to support their participation.

- **Training for Indian Information Service Officers:** FTII conducted a four-week Basic Course in Film Appreciation and Smartphone Filmmaking for **10 Officer Trainees** of the Indian Information Service. The course began on **22nd July 2024** and concluded on **16th August 2024**, providing participants with foundational knowledge in filmmaking techniques.



- **IFFI Film Appreciation Workshop:** FTII conducted a one-day Film Appreciation Workshop on **18th November 2024** in Panaji for journalists attending the 55th IFFI. The workshop was led by FTII faculty members: Dr. Indranil Bhattacharya (Professor, Screen Studies & Research), Ms. Malini Dasari (Associate Professor, Cinematography), and Shri Amlan Chakraborty (Assistant Professor, Editing)
- **Visit by Indian Army Officers:** FTII hosted a study visit for senior officers of the Indian Army who were undergoing higher education at SM Joshi College, Pune on **13th December 2024**. The officers toured the studios, classroom theatre, and various academic departments to gain an understanding of the fundamentals of filmmaking. The visit concluded with a special screening of films made by FTII students.
- **Visit by Actor Akhilendra Mishra:** Veteran actor Shri Akhilendra Mishra visited FTII on **23rd December 2024**. He presented his book, *“Abhinay, Abhineta and Adhyatma,”* to FTII Director Shri Dhiraj Singh and engaged in an interactive session with the students of the Screen Acting Department.
- **Foundation Course in Goa:** In collaboration with Arthouse Academy, Goa, FTII held a three-week Foundation Course in Filmmaking from **27th January to 16th February 2025**. The course, led by National Award-winning FTII alumni Avinash Roy and Jasmine Kaur Roy, covered key filmmaking aspects for 24 participants.

- **Participation in WAVES Summit:** A total of 67 FTII students participated in the inaugural “World Audio Visual & Entertainment Summit (WAVES),” held from **5th - 9th February 2025**. This premier global event provided students with enhanced exposure to the international audiovisual and entertainment industry.
- **WAVES Master Class:** FTII organized a two-day WAVES Master Class on Hand-Painted Poster Design Competition at Abhinav Kala Mahavidyalaya, Pune. The objective was to generate awareness and promote the Ministry of Information & Broadcasting’s flagship WAVES Summit.



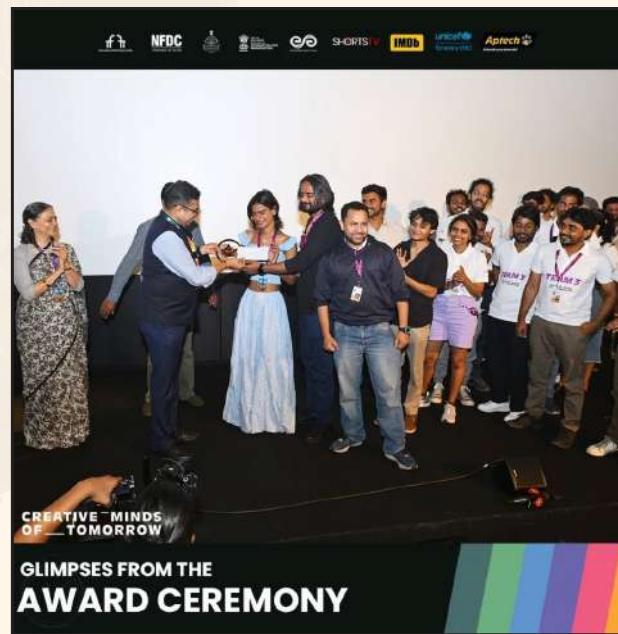
- **Acting Course for Persons with Disabilities:** FTII organized a special Online and Weekend Acting Course for Persons with Disabilities from **1st - 30th March 2025**. The initiative, a collaboration with “Yes We Too Can,” a charitable organization from Chennai, welcomed 29 participants from across India and was conducted by FTII screen acting alumnus Mr. Phonsok Ladakhi.
- **Visits by French Filmmakers:** FTII welcomed two French filmmakers, Olga Prud'homme and Joël Farges. They met with faculty and students, screened their films, and held professional discussions about cinema with the students, enriching the cultural exchange.



- **International Guest Visits:** FTII welcomed a host of distinguished national and international guests, including Italian Film Director Mr. Marco Bechis, Sri Lankan Film Director Mr. Sudhat Mahaadivulwewa, Iranian Film Director Mrs. Tahmineh Milani, and Serbian DOP Mr. Djordje Stojiljkovic. These guests enjoyed an insightful guided tour of the campus, fostering meaningful exchanges and strengthening FTII's international connections.

## **Student & Alumni Achievements**

- **La Cinef Award at Cannes Film Festival:** FTII student Shri Chidananda S. Naik (Batch 2020) won the prestigious La Cinef Award at the 77th Cannes Film Festival, held from **14th – 25th May 2024**. His film, '*Sunflowers Were the First Ones to Know*', was the sole Indian entry selected from 2,263 submissions from film schools worldwide.
- **Strong Presence at IFFI:** FTII had a strong presence at the 55th International Film Festival of India (IFFI) in Goa, held from **20th to 28th November 2024**. A total of 130 students participated, gaining valuable exposure to industry professionals and filmmakers.
- **Creative Minds of Tomorrow Winners:** At the 55th International Film Festival of India (IFFI), FTII students showcased their talent at the annual Creative Minds of Tomorrow competition. FTII students secured both the first and second prizes at the competition.



- **Alumni Meet:** FTII organized a special alumni meet for its first five batches during the 55th International Film Festival of India (IFFI) in Goa from **27th –**

**28th November 2024.** The event, supported by the National Film Development Corporation (NFDC), honored **23 alumni** with specially designed mementos inspired by their student films that were produced during their time at FTII. It also featured screenings of student films from both past and present batches, celebrating the institute's enduring legacy and connecting generations of filmmakers.

## **Community & Social Initiatives**

- **Blood Donation Camp:** To commemorate Ambedkar Jayanti, FTII organized a blood donation camp in association with Poona Blood Bank on **12th April 2024**, supporting a vital community health initiative.



- **International Yoga Day:** FTII celebrated the 10th International Yoga Day with a series of events focused on promoting well-being. On **20th June 2024**, a talk on yoga was conducted by Dr. Leena Borude for staff and students. This was followed by a screening of the Common Yoga Protocol video. A special yoga session led by expert Ms. Shailaja Bhatt was also organized on **21st June 2024**.





- **Independence Day:** On **15th August 2024**, FTII celebrated India's 78th Independence Day with a flag-hoisting ceremony. The event, attended by students and staff from all departments, also featured a special tribute from the FTII Director, who honored the children of staff members who scored over 75% in their SSC and HSC examinations.



- **“Nasha Mukt Bharat Abhiyan” Pledge:** Students and staff collectively took a pledge for the “Nasha Mukt Bharat Abhiyan” on **23rd August 2024**, demonstrating the institute’s commitment to a drug-free society.



- **Teachers’ Day Celebration:** FTII celebrated Teachers’ Day on **5th September, 2024** by honoring its dedicated faculty. The Director, recognizing their vital role in shaping future film and television professionals, presented them with flowers and hosted a special lunch to show appreciation for their commitment.



- **Hindi Pakhwada:** From **14th to 30th September 2024**, FTII organized its annual Hindi Pakhwada to promote the use of the official language. The event featured a variety of competitions for staff and students, including essay writing, dictation, and quizzes. A special workshop was also held, covering the evolution of the Hindi language and the rules of its use as an official language. The workshop included competitions on Hindi noting and drafting. Prizes were awarded to the winners of all events.



- **National Voluntary Blood Donation Day:** The institute observed National Voluntary Blood Donation Day on **1st October 2024**, with a pledge, followed by a health talk by Dr. Abhijit Palashikar and a health camp for all on campus.



- **Swachhata Diwas:** FTII actively participated in the Swachh Bharat Abhiyan by celebrating Swachhata Diwas on Gandhi Jayanti i.e **2nd October 2024** and again on **3rd December 2024**, with staff and faculty taking pledges and cleaning campus areas.



- **Constitution Day:** On **26th November 2024**, all students, staff, and faculty gathered in the Main Theatre to read the Preamble of the Constitution of India, reaffirming their commitment to its values.

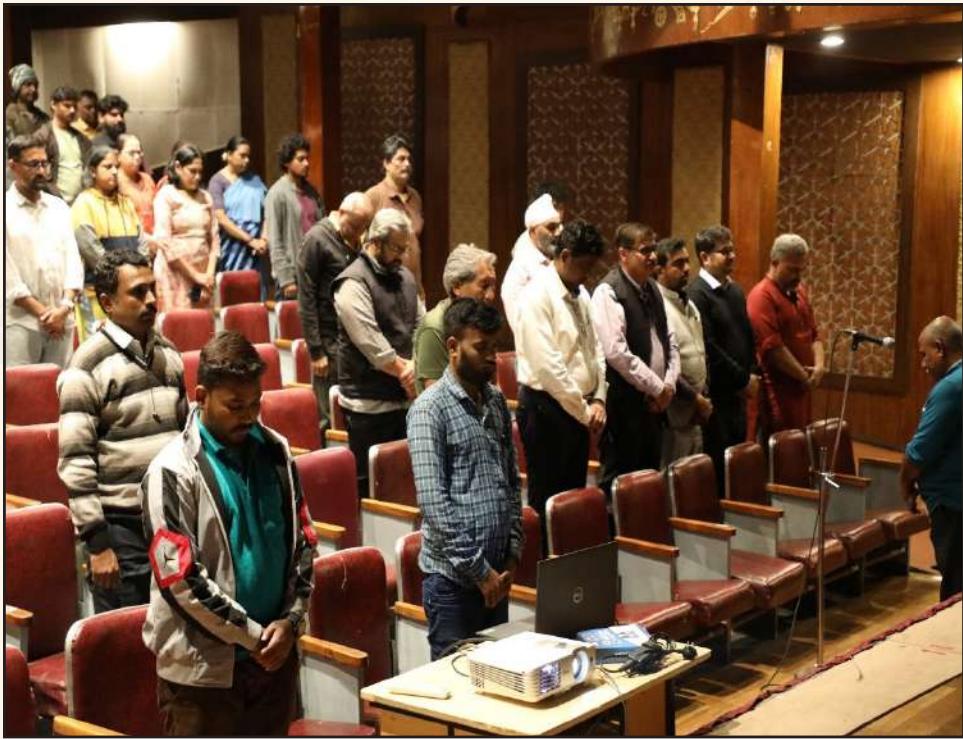


- **Tribute to Dr. Babasaheb Bhimrao Ambedkar:** A tribute ceremony was held on **6th December, 2024**, in the Gajanan Jagirdar Library to commemorate Dr. Ambedkar's Mahaparinirvan Day. The staff gathered to honor his great contributions and remember his struggle for social equality.



- **Tribute to Shyam Benegal:** On **24th December 2024**, the FTII community paid a heartfelt tribute to the renowned, epoch-defining filmmaker Shyam Benegal following his demise. Students and staff gathered for a condolence meeting to express their profound condolences and share memories of his remarkable contributions that have shaped all aspects of Indian cinema and society.





- **Rajbhasha Incentive Awards:** FTII presented the first, second, and third-place awards on 8th January 2025 to recognize employees for their outstanding use of Hindi in academic and administrative work. This initiative, under the guidance of the Department of Official Language (Ministry of Home Affairs), aims to promote and encourage the use of Hindi as the official language.



- **Swachhata Pakhwada:** FTII observed Swachhata Pakhwada from **16th January** to **31st January 2025**, organizing cleanliness drives and a pledge to promote hygiene and a healthier environment.



- **Republic Day:** A flag-hoisting ceremony on **26th January 2025** marked FTII's celebration of Republic Day, attended by all members of the teaching, non-teaching staff, and students.





- **International Women's Day:** On **8th March 2025**, FTII celebrated International Women's Day by organizing a lecture on women's health issues, along with various engaging activities, a cultural program, and a special film screening for its female staff and students.



- **65th Foundation Day Celebration:** FTII celebrated its 65th Foundation Day on **20th March 2025** with a variety of inspiring and artistic activities. The celebrations included a special campus tour, lunch, gifts, and a film screening for orphaned children from St. Crispin's Home, Pune. A cultural program with performances by both students and staff members was also organized, showcasing the vibrant community spirit of the institute.



- **Ugadi and Gudi Padwa Celebration:** FTII students celebrated Ugadi and Gudi Padwa with a festive lunch, followed by a film screening and a seminar with a renowned production designer.
- **"Ek Ped Maa Ke Naam" Campaign:** In support of the global campaign launched by the Hon'ble Prime Minister, FTII implemented "Ek Ped Maa Ke Naam," successfully planting **185** trees to date.



- **Vigilance Campaign 2024:** FTII celebrated the Vigilance Campaign for over three months by organizing various activities under 5 pillars of the campaigns. The activities featured pledge, informative sessions, group discussion and awareness competition involving staff of the institute. Description of Preventive Vigilance activities undertaken during the campaign period are as follows :-

## 1) Capacity Building Programmes

Period	Training Name	Number of employees trained	Brief Description
Monday 30 Sep 24	General Session on procedures of B&A by Budget & Accounts Section	15	A session on Procedures of Budget & Accounts Section was conducted by the Chief Accounts Officer, Mrs. Meenal Kakade, covering processes related to Procurement, Billing, Audit and compliances. There was good participation from various departments of the F.T.I.I.
Fri 4 Oct 24	Vigilance Laws (External Expert)	20	External legal expert, practising criminal lawyer Advocate Kalyani Kulkarni presented a session on vigilance laws and interacted with the audience in a well participated question and answer round after the main session.
Monday 7 Oct 24	Session on Drafting and Noting for Academic Departments	15	Mr. Gajendra Barik Consultant (Admin.), conducted a session on noting, drafting and elements of office procedures. The session was in interactive mode with good audience participation.
Wed 9 Oct 24	GFR and GeM Session	15	Mr. Rajesh Gohil, Purchase Officer (FTII), addressed the audience regarding the process, procedures and intricacies of using GeM, the Government e-Market Place with references to GFR rules along with several other references. He also gave insight on latest update of Special Provisions for Scientific Ministries/ Departments in General Financial Rules (GFRs), 2017.

# PARTICIPATION IN THE FILM FESTIVALS DURING THE YEAR 2024-2025

## 1. National Film Festivals:

Sr. No.	Festival	Name of the Film	Name of the Director
1.	14th Bengaluru International Short Film Festival 2024 (BISFF 2024) August 8-18, 2024	Champaran Mutton	Ranjan Kumar
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Waterman	Vishwas K
		The Flamingos & Other Migratory Birds Tour	Pranjal Dua (External Director)
		Slow Steppers	Himanshu Prajapati
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Konso	Sainath Uskaikar
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Ranjis (Indignation)	Prashant More
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
2.	16th IDSFFK (The International Documentary and Short Film Festival of Kerala) 26th to 31st July 2024.	Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Towards An Exegesis On Dying Inayat Khan	Somudra Banerjee
		Pochamma	Vivek Allaka
		Waterman	Vishwas K
		My House is beautiful	Shekhar Sarkar
		Akka River & Song	Sanika Muley
		Far from the Hills, Closer to the river	Mankap Nokwoham
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Konso	Sainath Uskaikar
		13 TWR	Prashant More
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne(Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Chaware	Zhansy Marak

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
3.	7th Alpavirama International Youth Film Festival 2024 - NID Ahmedabad, 15- 19 October 2024	Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Sinking	Amartya Ray
		Samsaranya	Jaydeep Manepalli
		Waterman	Vishwas K
		C for Meow	Lokesh Deshmukh
		A Filmmaker Called Painter	Lokesh Deshmukh
		My House is beautiful	Shekhar Sarkar
		Far from the Hills, Closer to the River	Mankap Nokwoham
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Konso	Sainath Uskaikar
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Nakshikantha	Anusrita
		Chaware	Zhansy Marak
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
4	MAMI MUMBAI FILM FESTIVAL 2024, October 19th to October 24th, 2024	Atah Bagh Katha	Abhradeep Ganguli
		Champaran Mutton	Ranjan Kumar
		Pochamma	Vivek Allaka
		Waterman	Vishwas K
		Slow Steppers	HImanshu Prajapati (External Director)
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Ranjis (Indignation)	Prashant More
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Kaalam (Fall)	Abhinav C

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
5	17th SiGNS FESTIVAL, Kerala, 1-5 August 2024	Waterman	Vishwas K
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Pochamma	Vivek Allaka
		The Flamingos and other migratory birds tour	Pranjal Dua (External Director)
		Slow Steppers	HImanshu Prajapati (External Director)
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Nakshikantha	Anusrita
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Matinee	Hazmil Hussain
6	Mysuru Literature Festival and Mysuru Sahithya Sambrama, 6th and 7th of July 2024	Aswastha Ratrinnchya Nondi	Jayesh Joshi
		Parlingi	Suraj Madhale
7	13th Dharamshala International Film Festival 2024, 7 to 10 November 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Sinking	Amartya Ray
		Rising Tide	Mahima Tagore
		Atah (Therefore/ Hence)	Sarthak Bhasin
		Nakshikantha	Anusrita
		Chaware	Zhansy Marak
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Bhavabdi (Ocean of Life)	Shravan Kashyap

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
8	Indian Panorama, 55th International Film Festival of India- 20th- 28th November 2024	Waterman	Vishwas K
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		Atah Bagh Katha	Abhradeep Ganguli
		Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi
		Pochamma	Vivek Allaka
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Konso	Sainath Uskaikar
9	Kolkata International Film Festival from 4th- 11th Dec, 2024	Waterman	Vishwas K
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		Bridges	Adhiraj Kashyap
		Far from the Hills Closer to the River	Mankap Nokwoham
		A Little About Korlai	Ganesh Gaikwad (External Director)
		Slow Steppers	Himanshu Prajapati (External Director)
		Matinee	Hazmil Hussain
		Bujgavne(Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Nakshikantha	Anusrita
		Chaware	Zhansy Marak
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Bhavabdi (Ocean of Life)	Shravan Kashyap

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
10	14th IDPA (Indian Documentary Producers' Association) Award of Excellence, Dec 2024, Mumbai	Waterman	Vishwas K
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		Far from the Hills Closer to the River	Mankap Nowkoham
		Champaran Mutton	Ranjan Kumar
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Plastic Selves	Sheethal NS
		Gotho	Sainath Uskaikar
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
11	71st National Film Award 2023	Going all In	Nikhil Shinde
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Atah Bagh Katha	Abraadeep Ganguli
		Champaran Mutton	Ranjan Kumar
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Pochamma	Vivek Allaka
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
12	National Human Rights Commission (NHRC) Short Film Competition 2024, New Delhi	Baroh	Diksha Dehri
		Gotho	Sainath Uskaikar
		C For Meow	Lokesh Deshmukh
		Matinee	Hazmil Hussain
		Kho	Saurabh Hirkane
13	Yellowstone International Film Festival, October 27 – November 1, 2024, Noida	Udmashan	Prashant More
		Ghorpherta (On the Way Back Home)	Anusrita C
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
14	Mysuru Dasara Festival, Government of Karnataka	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
15	Inaugural function of Film Studies Post Graduate Course at Devi Ahilya Vishwavidyalaya, Indore, Sep 24th, 2024.	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
16	FTII Package Films as part of a “Mobile Programme” for 55th IFFI 2024, Nov 20-28th 2024	37 Manmad Passenger	Kumar Shahani
		Yatrik	Mani Kaul
		Deccan Queen	KS Raju
		Bhimsen Joshi	Vikas Desai
		A Day with the Builders	CJ Paulose
		Vilaap	Surendar Chowdhury
		Murder at Monkey Hill	Vidhu Vinod Chopra
		Kaifi Azmi	Raman Kumar
		Champaran Mutton	Ranjan Kumar
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Pochamma	Vivek Allaka
		Towards an Exegesis of Dying Inayat Khan	Somudra Banerjee
		Bhar Dupari	Swapnil Kapure
		Sunflowers are the First to Know	Chidananda Naik
		And What is the Summer Saying	Payal Kapadia

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
17	Paridrishya "International Festival of Short Films and Documentaries, Karnataka, February 1st and 2nd , 2025	The Village of Lost Words	Unmesh Jadhav
		A Little About Korlai	Ganesh Gaikwad (External Director)
		On the Trail of 41°	Adheep Das
		Rising Tide	Mahima Tagore
		A Small Tale from Big City	Manas Kumar
		Bridges	Adhiraj Kashyap
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		13 TWR	Prashant More
		Maidan	Tanmay Gemini
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
18	Bubblegum International Children's Film Festival 2024, Noida – 18th Oct 2024	Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi
19	Special Goan Section by Entertainment Society of Goa, 55th IFFI 2024 to be held from November 20-28th, 2024	Konso (Our Corner)	Sainath Uskaikar
20	Nomad's Haven: An International Film Festival on Home, Belonging and Nostalgia" organized by Bangalore Film Society in collaboration with Marupakkam and the Indian Institute of World Culture from 16th to 18th December 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Gotho	Sainath Uskaikar
		My House is beautiful	Shekhar Sarkar

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
21	TENT Biennale 2024. 18th-20th December at B-CAF Kolkata.	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
22	Toppala Mallikarjungauda, Assistant Professor from Kannada Government College for Women, Davanagere, Karnataka - Kannada literary meet called Sakhya, on 8th Dec 2024 in Davanagere.	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
23	Nagpur Film Festival, 11th and 12th January 2025	Kho	Saurabh Hirkane
24	Lucknow Film Forum, Short Film Festival, 14 to 16th June 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Champaran Mutton	Ranjan Kumar
25	6th NIRDPR Film Festival –National Institute of Rural Development and Panchayati Raj, Hyderabad, India	Hiditha	Vishwas K
		When will the moon bloom again?	Ampee Panyang
		Hum Ek Hain	Shiwanshu Sinha
		Konso	Sainath Uskaikar
		13TWR	Prashant More
		Going All In	Nikhil Shinde
26	2nd Eikhogi Imphal International Film Festival (EIIFT) - 6 to 9th Feb 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
27	Association of Designers of India (ADI) BLR Chapter and BLR Design Week – 29th and 30th January 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
28	16th Bengaluru International Film Festival (BIFFes), Karnataka Chalanachitra cademy	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Waterman	Vishwas K
		Kaalam (Fall)	Abhinav C

### **International Film Festivals**

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
1	77th Locarno Film Festival 2024, 7th to 17th August 2024	Waterman	Vishwas K
		Slow Steppers	Himanshu Prajapati (External Director)
		A Filmmaker Called Painter	Lokesh Deshmukh
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
2	Yugo BAFTA Student Awards 2024, Los Angeles, July 12th 2024 - 15	Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi
		Waterman	Vishwas K
		Akka River & Song	Sanika Muley
		Far from the Hills, Closer to the River	Mankap Nokwoham
		13 TWR	Prashant More
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Chaware	Zhansy Marak

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>3</b>	24 International Film Schools Festival – Uruguay, from August 13 to 16, 2024	Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Waterman	Vishwas K
		Far from the Hills, Closer to the river	Mankap Nokwoham
		13 TWR	Prashant More
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
<b>4</b>	The Student Academy Awards 2024, October 2024	Waterman	Vishwas K
		A Small Tale from Big City	Manas Kumar
		My House is beautiful	Shekhar Sarkar
		Far from the Hills, Closer to the river	Mankap Nokwoham
		Plastic Selves	Sheethal NS
<b>5</b>	PREMIERS REGARDS FESTIVAL 2024 EDITION-Student Documentary Film Festival, Paris.	Fallen Mangoes	Manas Kumar
		My House is beautiful	Shekhar Sarkar
		Far from the Hills, Closer to the river	Mankap Nokwoham
		Going All In	Nikhil Shinde
		Narcissus	Miheel Parmar
		Maidan	Tanmay Gemini
		Taller In Metal	Jhansy Marak
		Songs Alone a River	Aisha Jain
<b>6</b>	Cinema Jove - International Film Festival. Valencia, Spain - 20 — 29 June 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>7</b>	Melbourne International Film Festival (MIFF), 8th to 25th August 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>8</b>	23rd Imagineindia International Film Festival, Madrid, Spain, 1st to 16th September 2024.	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>9</b>	67th International Leipzig Festival for Documentary and Animated Film, Germany, 28th October to 3rd November 2024	Waterman	Vishwas K
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		Bridges	Adhiraj Kashyap
		Far from the Hills Closer to the River	Mankap Nokwoham
		A Little About Korlai	Ganesh Gaikwad (External Director)
		Slow Steppers	HImanshu Prajapati (External Director)
		Matinee	Hazmil Hussain
		Bujgavne(Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Nakshikantha	Anusrita
		Chaware	Zhansy Marak
<b>10</b>	Documentary shorts competition – 32nd edition of Energa CAMERIMAGE - The International Film Festival of the Art of Cinematography Energa Camerimage 2024, 16 to 23 November 2024	Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Bhavabdi (Ocean of Life)	Shravan Kashyap
		My House is beautiful	Shekhar Sarkar
		Far from the Hills, Closer to the river	Mankap Nokwoham
		Plastic Selves	Sheethal NS
		Baroh	Diksha Dehri
<b>11</b>	Indian Film Festival of Melbourne 2024, 15th to 25th August in Melbourne, Australia.	Going All In	Nikhil Shinde
		Maidan	Tanmay Gemini
		Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
12	Dalit Film Festival (4-25 July 2024), hosted by Nottingham Trent University's Postcolonial and Global Studies Research Group and Bonington Gallery.	Champaran Mutton	Ranjan Kumar
13	4th Greece International Film Festival, 28th and 29th September 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
14	18th Vilnius Short Film Festival, 15 to 21 January 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
15	13th Athens Avant-Garde Film Festival, 5th to 15th Dec 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
16	24th San Diego Asian Film Festival, November 7 to 16th 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
17	Film and art school etudes competition (fiction film) – 32nd edition of Energa CAMERIMAGE The International Film Festival of the Art of Cinematography Energa Camerimage 2024, 16 to 23 November 2024	Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		C for Meow	Lokesh Deshmukh
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Matinee	Hazmil Hussain
		Kaalam (Fall)	Abhinav C

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>18</b>  37th International Documentary Film Festival Amsterdam, November 14-24, 2024	My House is beautiful	Shekhar Sarkar	
	Akka River & Song	Sanika Muley	
	Far from the Hills, Closer to the River	Mankap Nokwoham	
	The Village of Lost Words	Unmesh Jadhav	
	Plastic Selves	Sheetal NS	
<b>19</b>  International Film Festival of South Asia (IFFSA), Toronto – October 10 to 20th 2024	Sinking	Amartya Ray	
	Pochamma	Vivek Allaka	
	Far From Hills Closer to the River	Mankap Nokwoham	
	The Flamingos & Other Migratory Birds Tour	Pranjal Dua (External Director)	
	Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar	
	Dump Yard	Nikhil Shinde	
	Ranjis (Indignation)	Prashant More	
	Kaalam (Fall)	Abhinav C	
	Lost in Teleportation	Tanmay Gemini	
	Gotho	Sainath Uskaikar	
	Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi	
	Atah Bagh Katha	Abhradeep Ganguli	
	Rising Tide	Mahima Tagore	
	Slow Steppers	Himanshu Prajapati (External Director)	
	Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar	
<b>20</b>  47th Denver International Film Festival, November 1-10th 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik	

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>21</b>	30th Sarajevo Film Festival (Bosnia) from 16th to 23rd August 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>22</b>	Nara International Film Festival Japan, September 20 to 23, 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>23</b>	23rd International Student Film and Video Festival (ISFVF), Beijing Film Academy, November 17th to 24th, 2024	Waterman	Vishwas K
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		On the Trail of 41°	Adheep Das
		Far from the Hills, Closer to the River	Mankap Nokwoham
		Plastic Selves	Sheetal NS
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Nakshikantha	Anusrita
<b>24</b>	69th SEMINCI Valladolid International Film Festival (Spain), October 18 to 26, 2024	A Small Tale from Big City	Manas Kumar
		Bridges	Adhiraj Kashyap
		Slow Steppers	Himanshu Prajapati (External Director)
		The Village of Lost Words	Unmesh Jadhav
		A Little about Korlai	Ganesh Gaikwad (External Director)
		Bujgavane (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Nakshikantha	Anusrita
		Chaware	Zhansy Marak
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Bhavabdi (Ocean of Life)	Shravan Kashyap
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>25</b>	Sundance Film Festival, 23 Jan, 2025 – Sun, 2 Feb, 2025	Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Waterman	Vishwas K
		Sinking	Amartya Ray
		Naakewali	Avanti Basargekar
		Slow Steppers	Himanshu Prajapati (External Director)
		On the Trail of 41°	Adheep Das
		Lost In Teleportation	Tanmay Gemini
		13 TWR	Prashant More
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
<b>26</b>	Cinema Urbana Festival 2024, Brazil - CCBB Brasilia from September 13th to 26th 2024	Afternoon Clouds	Payal Kapadia
<b>27</b>	14th annual International South Asian Film Festival of Canada (iSAFF Canada), September 25-29 2024, British Columbia	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>28</b>	DUHOK International Film Festival, Iran – 9th to 15th December 2024	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>29</b>	Watersprite Film festival, Cambridge UK, 7th - 9th March 2025	Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi
		Pochamma	Vivek Allaka
		A Small Tale from a Big City	Manas Kumar
		C for Meow	Lokesh Deshmukh
		Far from the Hills, Closer to the River	Mankap Nokwoham
		Plastic Selves	Sheetal NS
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Ranjis (Indignation)	Prashant More
		Bujgavane (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
<b>30</b>	International Student Film Festival "PiterKit", St. Petersburg, Russian Federation, November 22 to 26, 2024	Nakshikantha	Anusrita
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Towards An Exegesis On Dying Inayat Khan	Somudra Banerjee
		Sinking	Amartya Ray
		Waterman	Vishwas K
		Naakewali	Avanti Basargekar
		On The Trail of 41°	Adheep Das
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Chaware	Zhansy Marak
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Bhavabdi (Ocean of Life)	Shravan Kashyap

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
31	47th Clermont-Ferrand International Short Film Festival, 31st Jan to 8th Feb 2025	On the Trail of 41°	Adheep Das
		A Small Tale from Big City	Manas Kumar
		Far from the Hills, Closer To The River	Mankap Nokwoham
		Rising Tide	Mahima Tagore
		Bridges	Adhiraj Kashyap
		Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Matinee	Hazmil Hussain
32	Winter Apricots Prilep International Film Festival, Prilep, Macedonia - 12th to the 14th of December 2024	Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi
		Pochamma	Vivek Allaka
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		Waterman	Vishwas K
		The Flamingos & Other Migratory Birds Tour	Pranjal Dua (External Director)
		Purush	Jayesh Joshi
		Ranjis (Indignation)	Prashant More
		Going All In	Nikhil Shinde
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Chaware	Zhansy Marak
		Bhavabdi (Ocean of Life)	Shravan Kashyap
33	97TH OSCARS® Academy Awards, Los Angeles - Short Live Action Awards	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>34</b>	Association of Moving Image Archivists (AMIA) Archival Screening Night – Milwaukee, USA Dec 2024	Deccan Queen	KS Raju
<b>35</b>	9th Golden Baklava International Film Festival, Hasan Kalyoncu University, Gaziantep on 10-12 December 2024	Dump Yard	Nikhil Shinde
		Bujgavne (Scarecrow)	Akhil Lotlikar
		Lost in Teleportation	Tanmay Gemini
		Chaware	Zhansy Marak
		Bhavabdi (Ocean of Life)	Shravan Kashyap
		Bhramar	Miheel Parmar
		Agyaat Shatru	Mansingh Chandravanshi
		Rising Tide	Mahima Tagore
		C For Meow	Lokesh Deshmukh
		Far from the Hills, Closer to The River	Mankap Nokwoham
<b>36</b>	75th Berlinale - Berlin International Short Film Festival, 13th to 25th February 2025	The House in Mood	Shekhar Sarkar
		Plastic Selves	Sheetal NS
		Naakewaali	Avanti Basargekar
		Waterman	Vishwas K
		Bridges	Adhiraj Kashyap
		Shticky Fingers	Aisha Jain
		The Shape and The Sound	Madhu Apsara (External Director)
		Taste of Sun	Siddharth Sinha (External Director)
		Chaware	Zhansy Marak
		Bhikaji	Saurabh Hirkane
<b>37</b>	Le Cinema Club, New York, November 22nd to 29th 2024.	Bhramar	Miheel Parmar
		Matinee	Hazmil Hussain
<b>37</b>	Le Cinema Club, New York, November 22nd to 29th 2024.	Afternoon Clouds	Payal Kapadia

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>38</b>	Kinoproba Film Festival, Russia (Dec 1-6, 2024)	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>39</b>	Institute of Contemporary Arts, London - Dec 1st 2024	Afternoon Clouds	Payal Kapadia
		And What is the Summer Saying	Payal Kapadia
<b>40</b>	FESTIVAL □ CONTRACULTURAL Guadalajara, Mexico - Dec 13th 2024	Sunflowers were the first ones to know	by Chidanand Naik
<b>41</b>	71st International Short Film Festival Oberhausen, Germany - 29 April to 4 May 2025 - 203	The Shape and The Sound	Madhu Apsara (External Director)
		Taste of Sun	Siddharth Sinha (External Director)
		Record of a Summer in Sahyadri	Ganesh Gaikwad (External Director)
		Tohfa	Siddharth Singh
		Matinee	Hazmil Hussain
<b>42</b>	25th New York Indian Film Festival from June 20-22, 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>43</b>	59th Karlovy Vary International Film Festival, 4 to 12 July 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidanand Naik
<b>44</b>	GEM Arts, Masala Festival - Baltic Centre for Contemporary Art, Newcastle, on 18 July 2024	Afternoon Clouds	Payal Kapadia
<b>45</b>	Indie Meme Film Festival, Austin, TX, April & May 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Flowering Man	Soumyajit Ghosh Dastidar
		Waterman	Vishwas K

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>46</b>	78th Edition of Festival De Cannes, France - May 13 to 24th 2025	Lost In Teleportation	Tanmay Gemini
		Kaalam (Fall)	Abhinav C
		Nakshikantha	Anusrita C
		Bhramar	Miheel Parmar
		Matinee	Hazmil Hussain
		Waterman	Vishwas K
		On the Trail of 41°	Adheep Das
		Rising Tide	Mahima Tagore
		Sticky Fingers	Aisha Jain
		Naakewaali	Avanti Basargekar
<b>47</b>	Tribeca Film Festival, June 4th to 15th, 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
<b>48</b>	Hamburg Shortfilm Festival – June 3rd to 8th, 2025	Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik
		Waterman	Vishwas K
<b>49</b>	Yugo BAFTA Student Awards 2025, Los Angeles	In, out and about	Hazmil Hussain
		Chala Pudhe	Sreeram Pattathil
		What is this darkness made of?	Chirag Solanki
		Trails of Betrayal and a Useless Magnifying Glass	Vishal Nagargoje
		Matinee	Hazmil Hussain
		Hum Ek Hain!	Shiwanshu Sinha
		Tohfa	Siddhant Singh
		The Ants	Jashvender Chauhan
<b>50</b>	27th Tel-Aviv International Student Film Festival - June 25 – July 2, 2025.	The Ants	Jashvender Chauhan
		Tohfa	Siddhant Singh
		Trails of Betrayal and a Useless Magnifying Glass	Vishal Nagargoje
		Sunflowers were the first ones to know	Chidananda Naik

<b>Sr. No.</b>	<b>Festival</b>	<b>Name of the Film</b>	<b>Name of the Director</b>
<b>51</b>	CILECT PRIZE 2025, Sofia, Bulgaria (August 2025)	The Ants	Jashvender Chauhan
		In, out and about	Hazmil Hussain
<b>52</b>	22nd Indian Film Festival, Stuttgart, Germany. July 23rd to 27th 2025	In, out and about	Hazmil Hussain
		Chala Pudhe	Sreeram Pattathil
		What is this darkness made of?	Chirag Solanki
		Trails of Betrayal and a Useless Magnifying Glass	Vishal Nagargoje
		Taste of Sun	Siddharth Sinha (External Director)
		Record of a Summer in the Sahyadri	Ganesh Gaikwad (External Director)
		The Shape & The Sound	Madhu Apsara (External Director)
		The Ants	Jashvender Chauhan
		Tohfa	Siddhant Singh
<b>53</b>	25th International Film Schools Festival – Uruguay, from August 12 to 15, 2025.	In, out and about by	Hazmil Hussain
		Chala Pudhe	Sreeram Pattathil
		What is this darkness made of?	Chirag Solanki
		The Ants	Jashvender Chauhan
		Marz	Shubham Sumit
		The Night Movers	Lokesh Deshmukh
<b>54</b>	XIX International Media Forum “Dialogue of Cultures” – May 20th to 25th, 2025	At the Margins	Shubham Sumit
		Agaswadi	Ramesh Holbole
		Salim Nagar Chauthi Galli Malegaon	Abhradeep Ganguli
		Far From The Hills Closer to the River	Mankap Nokwoham
		And what is the summer saying	Payal Kapadia
		Songs Along a River	Aisha Jain
		In, out and about	Hazmil Hussain
		What is this darkness made of?	Chirag Solanki
		Trails of Betrayal and a Useless Magnifying Glass	Vishal Nagargoje

# AWARDS RECEIVED IN THE YEAR 2024-2025

## Awards to recognition at National & International stage

### Film Festivals/ Student Awards -

During the period from April 2024 to March 2025, the FTII actively participated in promoting Indian cinema nationally, submitting a total of 169 films to 29 National Film Festivals. Subsequently, 05 student films from the Film and Television Institute of India (FTII) were successfully shortlisted or selected for screening at 04 National Film Festivals across India. Among these student works, 08 films received prestigious awards at 4 different National Film Festivals, highlighting the outstanding talent emerging from FTII.

Internationally, the FTII expanded its reach by submitting 260 student films to 54 International Film Festivals spanning eight countries worldwide between April 2024 and March 2025. These efforts resulted in the selection of 3 FTII student films for screening, 07 films received prestigious awards at 7 International Film Festivals, providing global platforms for these emerging filmmakers.

### AWARDS Received in year 2024-25

#### FTII STUDENTS HONORED WITH NATIONAL AWARDS IN NATIONAL FESTIVAL.

SR.NO.	FESTIVAL	FILM NAME & DIRECTOR
1	14th Bengaluru International Short Film Festival 2024 (BISFF 2024) 8 to 18 August 2024	Sunflowers were the first ones to know by Chidananda Naik <b>Best Film – First Prize in Indian Category</b>
		Waterman by Vishwas K <b>1st Runner Up in Kannada category</b>
2	16th IDSFFK (The International Documentary and Short Film Festival of Kerala) 26th to 31st July 2024.	Waterman by Vishwas K <b>Best Film Award in Short Fiction Category – Rs. 2 Lakh Cash Prize</b> to be distributed amongst director and producer
3	7th Alpavirama International Youth Film Festival 2024 - NID Ahmedabad, 15- 19 October 2024	Dump Yard by Nikhil Shinde - <b>Silver Comma Award</b>
4	Paridrishya International Festival of Short Films and Documentaries, Karnataka – February 1-2nd 2025	Lost In Teleportation by Tanmay Gemini - <b>Best Film in the Student Category</b>
		Dump Yard by Nikhil Shinde - <b>Best Screenplay and Best Direction Award in the Student Category</b>
		Small Tale from a Big City by Manas Kumar - <b>Best Editing in Student Category</b>

**FTII STUDENTS HONORED WITH INTERNATIONAL AWARDS IN INTERNATIONAL FESTIVALS.**

<b>SR. NO.</b>	<b>FESTIVAL</b>	<b>FILM NAME &amp; DIRECTOR</b>
1	LA CINEF- the 77th Edition of Festival De Cannes, France, 14 to 25 May 2024	Sunflowers were the first ones to know by Chidanand Naik – <b>First Prize - €15,000 grant</b>
2	“Amirani” Tbilisi International Student Film Festival 2024, Georgia, July 2-7, 2024	Flowering Man by Soumyjit Ghosh – <b>Student Jury Prize</b>
3	24 International Film Schools Festival – Uruguay, from August 13 to 16, 2024	Flowering Man - <b>Student Jury Award</b>
4	23rd Imagineindia International Film Festival, Madrid, Spain, 1st to 16th September 2024.	Sunflowers were the first ones to know by Chidanand Naik - <b>Best Film School Film</b>
5	4th Greece International Film Festival, September 28 and 29, 2024	Sunflowers were the first ones to know by Chidanand Naik - <b>Best First-Time Filmmaker Award</b>
6	International Student Film Festival "PiterKit", St. Petersburg, Russian Federation, November 22 to 26, 2024	Lost in Teleportation - <b>Best Feature-Short Film</b>
7	Indie Meme Film Festival, Austin, TX, April & May 2025	Sunflowers were the first ones to know by Chidananda Naik – <b>Best Short Film Jury Award</b>

# ADMISSIONS 2024-2025

## Television Admission 2023-2024 (TV-23 Batch).

As per the admission notification and procedure during the financial year 2023-24 the admission process was completed in the month of April 2024 and the students joined their courses/classes from the month of May 2024.

## JET 2023-2024 (Film -23 & TV 24 Batch)

As per the admission notification and procedure during the financial year 2023-24 the admission process was completed in the month of January 2025 & February 2025 for Film and TV wing respectively and the students joined their courses/classes from the month of January 2025 & February 2025 respectively.

The new enrolled students during financial year 2024-25 as on March 31,2025.

Sr No	Batch	Admission (Intake Capacity)	Student Admitted	Seat Vacant	Present
1	2023 (Television)	44	42	2	<b>42</b>
2	2024 (Television)	44	37	7	<b>37</b>
	2023 (Film)	79	78	1	<b>78</b>

The status of enrolled students in three year post graduate diploma courses of film specialisation as on 31.03.2025

Year/ Semester	Year of Admission/ Batch	Total Number of Students at campus after admission and course completion as on 31.03.2025					Total	Gen	OBC	SC	ST	EWS	Foreign			
		Dir	Cin	Edit	SRSD	AD & PD							Course	Country		
		1st Sem.	2023	11	11	11	11	10	54	26	13	06	05	04	00	00
3rd Sem.	2022	11	11	10	9	10	51	17	19	07	03	05	00	00		
4th Sem.	2021	10	10	10	11	09	50	24	14	05	04	03	00	00		
5th Sem.	2020	09	10	09	10	09	47	24	15	04	04	NA	00	00		

THE STATUS OF ENROLLED STUDENTS IN THREE YEAR UNDER GRADUATE  
CERTIFICATE COURSE IN ANIMATION & VFX DESIGN AS ON 31.03.2025

Year/ Semester	Year of Admission/ Batch	Number of Students	Total	Gen	OBC	SC	ST	EWS	Foreign	
									Course	Country
3rd Sem.	2023	05	05	03	02	0	0	0	0	0

THE STATUS OF ENROLLED STUDENTS IN TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA  
COURSE IN SCREEN ACTING AS ON 31.03.2025

Year / Semester	Year of Admission/ Batch	Number of Students	Total	Gen	OBC	SC	ST	EWS	Foreign	
									Course	Country
1st Sem.	2023	11	11	05	03	01	01	01	0	0
3rd Sem.	2022	11	11	05	03	01	01	01	0	0

THE STATUS OF ENROLLED STUDENTS IN TWO YEAR POST GRADUATE DIPLOMA  
COURSE IN SCREENWRITING (FILM, TV & WEB SERIES) AS ON 31.03.2025

Year/ Semester	Year of Admission/ Batch	Number of Students	Total	Gen	OBC	SC	ST	EWS	Foreign	
									Course	Country
1st Sem.	2023	13	13	06	03	02	01	01	0	0
3rd Sem.	2022	13	13	06	03	02	01	01	0	0

THE STATUS OF ENROLLED STUDENTS IN ONE YEAR POST GRADUATE  
CERTIFICATE COURSE IN TELEVISION AS ON 31.03.2025

Year/ Semester	Year of Admission/ Batch	Course wise Number of Students				Total	Gen	OBC	SC	ST	EWS	Foreign	
		Dir	Elect. Cine.	Video Edit	SRTE							Course	Country
1st Year	2024	11	11	11	03	36	13	13	04	03	03	0	0
1st Year	2023	11	11	11	09	42	16	14	05	03	04	0	0

Course wise total number of students passed out during 2024 –25.

Batch	Three Year Post Graduate Diploma Courses						Two Year Post Graduate Diploma Course in Acting		One Year Post Graduate Certificate Course In Television						Two Year Post Graduate Diploma Course in Screenwriting (Film, TV & Web Series)		Three Year UG certificate course in Animation & VFX design Batch		
	DIR	CIN	EDT	SRSD	ADPD	Pass out	Fail / Left	Pass out	Fail / Left	DIR	E. CIN	VE	SRSE	Pass out	Fail / Left	Pass Out	Fail / Left	Pass out	Fail / Left
2017	NA	NA	01	NA	NA	01	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
2019	09	08	10	09	10	46	01	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
2020	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA
2021	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	10	01	NA	NA	NA	NA	NA	NA	12	00	NA
2022	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	11	11	11	08	41	NA	NA	NA	NA
2023	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	NA	01

### Other activities of Academic Office

The Academic Office maintains the department wise time table of all the subjects, for both theory and practical. The office also maintains the online attendance of students for all the Film Wing and Television courses on a daily basis. The office converts marks awarded by various departments of the Film Wing Courses into Grades and generates the Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA) as per the newly implemented Choice Based Credit System (CBCS).

The office also keeps a tab on the timely running of the academic calendar in the Film Wing and TV Wing for the students of 2020, 2021, 2022, 2023 and 2024 batch under the new CBCS System

- Academic Office arranges the Online Academic Council Meetings.
- The Academic office issues various types of Bonafide certificates to the students. The course completion certificate and diploma certificates are also issued by Academic Office.
- Academic Office issues I-Cards to the students as per Semester for Film Wing and on yearly basis for Television course and also process the No Dues.

- The mark sheets of FTII Alumnus are also prepared and issued.

#### **Academic office maintains:**

- Academic records of students current and past.
- Tuition Fees Register, Identity Cards Register.
- Audit information and Annual Report.
- Foundation Course, Paradigm Shift Workshops and Orientation & Interview expert (Admission process) honorarium and TA/DA contingency bills are also prepared by academic office.

#### **Scholarship:**

Academic office handles the different categories of scholarships (mentioned below) awarded to the FTII students:

- FTII Scholarships: The office disbursed all the scholarships as per the merit list to students.
- Eminent Scholarships like Bachhan Patra, Kodak, Shatrughan Sinha, Sonakshi Sinha, Renu Saluja, S.N. Agrawal, Kaifi Azmi, Dolby Scholarship etc.
- Central Sector Top Class Scholarships Scheme for SC/ST/PWD
- Various State Government Scholarships for SC/ST/OBC.

#### **Students/Faculty Exchange Program**

1. **FTII sent 4 students** - Siddharth Singh, Farhan Mozammil, Deepti R Walunjkar and Varun John to INSAS, Belgium under student exchange program from January 06, 2025 to February 03, 2025. The students shot a documentary project while on exchange in Belgium.
2. **La Femis, Paris sent 4 students** – Cecile Paduch, Leo Villemin, Caroline Fave and Alizee Le Vot to FTII under Student Exchange Program from January 06, 2025 to January 31, 2025. The visiting students worked closely with Art Direction and Production Design department of FTII and were part World Building - digital tool for Production Designer program.
3. **FTII sent 04 students** – Yash Sharma, Vineeth Krishna Pazhaya Kandathil, Gaurav, Neavid Shaswat Ekka to FABW, Germany under Student Exchange Program from January February 03, 2025 to February 24, 2025. The students were part of Production Sound Workshop, Sound Design Workshop.

4. FTII sent 4 students – Nithya Ranjan, Abhilash Kadhire, Ankita Gusain and Saurabh Dixit to La Femis, Paris under Student Exchange Program from February 26, 2025 to March 26, 2025. These students worked on Interstellar workshop at La Femis.
5. FABW, Germany sent 8 students – Leif Eisenberg, Cyril Fischer, Luisa Kauer, Priska Kraft, Ana Martinovic, Sebastian Sicker, Oskar Stolovits and Diana Westphal to FTII under Student Exchange Program from March 08, 2025 to March 30, 2025. The visiting students worked with Direction and Screenplay Writing department and attended the Indian cinema screenings, discussions and workshop at FTII.

# GAJANAN JAGIRDAR LIBRARY

Gajanan Jagirdar Library is considered in the category of special libraries, because of uniqueness in its subject i.e “Film studies”. Collection of the library is combination of print, digital and audio visual resources.

Print collection of 32144 books, 37e books, 17 periodicals (Indian / International) of the library includes books, periodicals, bound volumes (old periodicals) related to “film studies” as a core subject which includes many subjects like world cinema, Indian cinema, film direction, cinematography, editing, acting, sound engineering, film & TV production, art direction and production design, screenplay writing. Collection also deals with other areas like fiction, drama, poetry, visual arts, history, psychology, philosophy, social science etc.

Library subscribes to 12 newspapers (English, Marathi, Hindi).

Similarly, term papers, dissertations and scripts submitted by students form important part of both print and digital collection of the library.

6500 audio visual resources includes collection in various formats which includes Indian and international feature films, documentaries, student films, TV programmes etc.

It is an open access library which works in an automated environment by using web based software. All the library circulation activities & maintenance of library database is done through the software.

Other than regular circulation activities library provides various other facilities to its users as given below:

1. Web based library OPAC (Online Public Access Catalogue)
2. Access to digital repository.
3. Regular mailing notifications for all the transactions done by the users.
4. Reprography service
5. Reference service
6. Current awareness service (updated information on new arrivals/ recent publications)
7. News Clipping service
8. Access to digital edition of periodicals and to other open access resources (e books/e journals etc)

# CENTRE FOR OPEN LEARNING

The Centre for Open Learning (CFOL) is the outreach vertical of Film and Television Institute of India, Pune (FTII). This outreach initiative works for democratizing cinema education and providing quality cinema literacy to masses. The outreach activities of the Institute began in 2017 as Skilling India in Film and Television (SKIFT), which is now integrated as CFOL.

Under CFOL, FTII organizes short courses in various aspects of film and television production. The courses are held online, offline, on-campus in Pune as well across the country. Since 2017, CFOL has conducted courses in 60+ cities from Kargil to Car Nicobar Islands in more than 80 subjects. In the past 07 years, FTII has organized around 600 + courses thereby training more than 17,000 participants in the field of Cinema & Television.

Under its CFOL (Amrit Mahotsav Courses) initiative, the Film and Television Institute of India (FTII) conducted 75 short courses exclusively for learners from Scheduled Tribes across the country. These courses covered four subjects: Film Appreciation, Screen Acting, Screenplay Writing, and Smartphone Filmmaking. This initiative aimed to promote inclusivity and provide opportunities to underprivileged communities, marking a significant step in FTII's commitment to empowering individuals in the field of filmmaking.

As part of the Azadi ka Amrit Mahotsav celebrations, FTII trained more than 1,400 Scheduled Tribe learners through these 75 short courses. This effort has positively impacted many lives, equipping participants with valuable skills and knowledge in film appreciation, screen acting, screenplay writing, and smartphone filmmaking.

The courses were conducted in collaboration with State Governments, Union Territory Administrations, Universities, and Educational Institutes, ensuring a broader reach and a significant impact on the learners.

FTII's vision of fostering inclusivity and awareness in filmmaking has opened new avenues for aspiring filmmakers from Scheduled Tribe backgrounds, contributing to the rich tapestry of India's cinematic landscape.

**Offline Short Courses conducted by FTII under the Centre for Open Learning:-**

No	Name of the Course	Dates	Participants
1	Basic Course in Multi Camera TV Studio Operations and Production for IMS, Ghaziabad	21-25 April 2024	19
2	Basic Course in Documentary Filmmaking	22-29 April 2024	14
3	Basic Acting Workshop for Children at Triveni Kala Sangam, New Delhi	18-27 June 2024	42
4	Foundation Course in Screen Acting (SRTM University, Nanded)	22 July – 12 October 2024	16
5	Basic Smartphone Filmmaking Course in Nagrota J & K	05-09 September 2024	51
6	Basic Course on Appreciation of Documentary Films	07-11 October 2024	22
7	Basic Course in Smartphone Film Making at SRTMU, Nanded	21-26 October 2024	32
8	STTP: Introduction to Multi-camera Technical Operations for TV Program	04-08 November 2024	20
9	Film Appreciation Course at St Pauls institute, Mumbai	05-09 November 2024	36
10	Foundation Course in Screenplay Writing at Triveni Kala Sangam	11-21 November 2024	24
11	Introduction to Film Production Process (How a Film is Made)	18-20 November 2024	65
12	Basic Course on Writing for Short Film Fiction	25-29 November 2024	5
13	STTP: Introduction to Multi-camera Technical Operations for TV Program	16-20 December 2024	20
14	Basic Smartphone Filmmaking Course in Chennai for YWTC	07-16 December 2024	30
15	Foundation Course in Screen Acting	06 jan – 28 march 2025	11
16	Foundation Course in Comic Acting	20-24 January 2025	24
17	Foundation Course in Filmmaking in Goa	27 Jan – 16 Feb 2025	17
18	STTP: Introduction to Multi-camera Technical Operations for TV Program	03-07 February 2025	20

No	Name of the Course	Dates	Participants
19	Basic Course in Smartphone Filmmaking at Lovely Professional University, Phagwara	03-07 February 2025	40
20	Introduction to Film Production Process	11-13 February 2025	32
21	Basic Course in Filmmaking Assistance Course for Lightboys / Light Girls	17-21 February 2025	20
22	STTP: Introduction to Multi-camera Technical Operations for TV Program	03-07 March 2025	17





#### **Online Short Courses conducted by FTII under the Centre for Open Learning:-**

<b>No.</b>	<b>Name of Course</b>	<b>Dates</b>	<b>Participants</b>
1	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	13 April – 16 June 2024	24
2	Fundamentals of Film Direction	22-26 April 2024	40
3	Fundamentals of Film Direction	13-17 May 2024	40
4	Fundamentals of Film Direction	24-28 June 2024	40
5	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	06 July – 15 September 2024	24
6	Fundamentals of Film Direction	22-26 July 2024	40
7	Fundamentals of Film Direction	26-30 August 2024	40
8	Fundamentals of Film Direction	23-27 September 2024	40
9	Introduction to Film Production Process (How a film is made)	08-10 October 2024	200
10	Fundamentals of Film Direction	14-18 October 2024	32
11	Basic Course in Photography and Light Painting	14-18 October 2024	31
12	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	19 Oct- 22 Dec 2024	24

No.	Name of Course	Dates	Participants
13	Fundamentals of Film Direction	11-15 November 2024	23
14	Basic Course in 3D Character Animation (online and evening)	09-21 December 2024	12
15	Basic Course in Motion Graphics	16-20 December 2024	5
16	Basic Course in Writing Scenes and Dialogues	11-12, 18-19 Jan 2025	25
17	Basic Course in Art of Story Structure	01-02, 08-09 Feb 2025	24
18	Basic Course in Creating Characters for Films & OTT Series	22-23 Feb, 01-02 Mar 2025	24
19	Foundation Course in Screenplay Writing (Weekend)	01 Feb - 06 April 2025	24
20	Basic Screen Acting Course – YWTC	01-30 March 2025	30
21	Fundamentals of Film Direction	03-07 March 2025	37
22	Basic Course in Artificial Intelligence (AI) in Visual Media	03-08 March 2025	20
23	Basic Course in Art of Story Structure	08-16 March 2025	14
24	Basic Course in Photography and Light Painting	10-14 March 2025	24
25	Basic Course in Smartphone Documentary	15-23 March 2025	23
26	Basic Course in Writing Scenes and Dialogues	22-30 March 2025	19
27	Basic Course in the Art of Feature Film Writing	24 March – 04 April 2025	8
28	Basic Course in Artificial Intelligence (AI) in Visual Media	24-28 March 2025	16



## Short Courses conducted by FTII under the Centre for Open Learning at Vijay Tendulkar Writers Academy: -

No.	Name of Course	Dates	Participants
1	Basic Acting Workshop for Children	03-12 May 2024	26
2	Basic Course in 3D Animation for Children	24-30 May 2024	13
3	Foundation Course in Comic Acting	08-12 July 2024	24
4	Foundation Course in Comic Acting	05-09 August 2024	23
5	Foundation Course in Comic Acting	14-18 October 2024	24
6	Basic Acting Workshop for Children	29 Oct. – 08 Nov. 2024	10
7	Digital Filmmaking Course for Children in Pune	04-08 November 2024	13
8	Basics of Audio Video Production for CCOP Cell Maharashtra Officials	09-13 December 2024	6
9	Film Appreciation Course for Thrissur School of Drama	10-12 January 2025	24
10	Foundation Course in Digital Filmmaking for Thrissur School of Drama	13-17 January 2025	24

No.	Name of Course	Dates	Participants
11	Basic Course in Appreciating Song in Raj Kapoor's Films	01-02 February 2025	26
12	Basic Course on Writing for Short Film Fiction in Pune	17-21 February 2025	11
13	Basic Course in Audio Video Production with Smartphone	03-08 March 2025	27
14	Basic Course in Smartphone Film Making	09-13 March 2025	12
15	Basic Course in Video Editing	17-29 March 2025	12



# FILM APPRECIATION COURSES

**FTII, under its 'Centre for Open Learning (CFOL)' initiative and in association with the National Film Development Corporation (National Film Archive of India), conducted the Summer Film Appreciation Course (Online) from June 24th to July 26th, 2024. The course was attended by 31 participants from different parts of India. The Winter Film Appreciation Course was held from January 20th to January 31st, 2025, with 61 participants attending.**



# RADIO FTII

Every year, Radio F.T.I.I. creates and broadcasts informative and public welfare programs in collaboration with community members. This year, the programs focused on various topics, including education and awareness.

In addition, the recording studio, transmission room, and office spaces underwent renovation and beautification over approximately three months. Various FTII departments extended their support during the renovation, ensuring timely and successful completion. Despite the limited new recordings during this period, daily radio broadcasts continued smoothly without interruption.

The Radio F.T.I.I. staff demonstrated exceptional efficiency in maintaining uninterrupted daily broadcasts throughout the renovation. Notably, 67 new programs on diverse subjects were created and aired during this time.

Key topics covered in these programs included:

- Health
- Education
- Awareness
- Environment
- Literature
- Talent showcase
- Informative content

Radio F.T.I.I. also encouraged local community members to showcase their diverse talents. Programs included schemes and incentives for differently-abled persons, poetry recitals for public awareness on Constitution Day, and advertisements for various Maharashtra State Government schemes and initiatives.



On the occasion of Constitution Day, poems highlighting public awareness were presented. The recording took place on November 26, 2024, at the Radio FTII studio. The participating poets and poetesses are as follows: 1) Poet Ashok Waghmare, 2) Poet Dhananjay Ingale, 3) Poet Prof. Dr. Suresh Wagchoure, 4) Poetess Kavita Kale, 5) Poetess, Professor Rekha Phale, and 6) Poetess Pratima Kale



Organizer of the Differently-abled Conference, Mr. Arunkumar with Mr. Siddharth Kesari of Radio F.T.I.I. during an interview on this topic. The recording was done by Mrs. Neeta Tupare.



Radio FTII contributor Mr. Jayant Hire had a delightful conversation with Mr. Vijay Phalnikar, the founder of Aapla Ghar (our home) to learn about his journey in social work.

# ADMINISTRATION

## (I) STAFF STRENGTH

Statement showing total staff strength and number of SC/ ST & OBC employees amongst them in the FTII as on 31.03.2025

Employee Details	Group A	Group B	Group C	Total
Sanctioned Strength	60	50	194	304
Total Staff in Position	38	34	84	156
Number of SC Employees out of Total Staff	09	05	18	32
Number of ST Employees out of Total Staff	03	06	17	26
Number of OBC Employees out of Total Staff	04	04	16	24

## (II) DEPARTMENTAL DISCIPLINARY CASES

There were no disciplinary cases pending as of 31.03.2025.

## (III) MEETINGS

Meetings of various committees of the Institute were held during 2024-2025, as detailed below:

Sr No.	Name of the Committee	Dates
1.	Governing Council	Four (08.05.2024), (23.07.2024), (27.09.2024), (23.12.2024)
2.	FTII Society	Three (08.04.2024), (27.09.2024), (23.12.2024)
3.	Standing Finance Committee	One (27.09.2024)
4.	Academic Council	Three (01.05.2024), (27.09.2024), (23.12.2024),

## (IV) GRIEVANCE CELL

Grievance Redressal Mechanism and Information Facilitation Centre have been established at FTII. The Registrar serves as the Nodal Officer for the Public Grievances Redressal Mechanism (CPGRAM) at the Institute.

## (V) INTERNAL COMMITTEE

The Institute has complied with provisions relating to the constitution of Internal Committee under the Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013.

**Mandate of the Committee:-**

- i. The Committee will function as per Sexual Harassment of Women at Workplace (Prevention, Prohibition and Redressal) Act, 2013 and Government of India orders issued in this respect from time to time.
- ii. Provide assistance if an employee or a student chooses to file a complaint with the police.
- iii. Provide mechanisms of dispute redressal and dialogue to anticipate and address issues through just and fair conciliation without undermining complainant's rights, and minimize the need for purely punitive approaches that lead to further resentment, alienation or violence;
- iv. Protect the safety of the complainant by not divulging the person's identity and provide the mandatory relief by way of sanctioned leave or relaxation of attendance requirement or transfer to another department or supervisor as required during the pendency of the complaint or also provide for the transfer of the offender;
- v. Ensure that victims or witnesses are not victimised or discriminated against while dealing with complaints of sexual harassment; and
- vi. Ensure prohibition of retaliation or adverse action against a covered individual because the employee or the student is engaged in protected activity.
- vii. The committee will review the programmes and monitor implementation of development schemes for women in accordance with the guidelines suggested by the National Commission for women.
- viii. Gender Sensitisation and Orientation.
- ix. Crisis Management and Mediation
- x. Enquiry and Redressal.

**(VI) RIGHT TO INFORMATION**

<b>No. of Applications received</b>	<b>No. of Applications disposed off</b>	<b>No. of Appeals received</b>	<b>No. of Appeals disposed off</b>
93	93	12	12

**(VII) VIGILANCE CASES (CPGRAMS PORTAL)**

<b>No. of Grievances received</b>	<b>No. of Grievances disposed off</b>	<b>No. of Appeals received</b>	<b>No. of Appeals disposed off</b>
0	0	0	0

**(VIII) CITIZEN CHARTER**

The Citizen Charter of the FTII is uploaded on its website and it is updated periodically.

**(IX) PERSONS WITH DISABILITIES (PwD)**

As per Supreme Court's guidelines, FTII is following rules and regulations for appointment of PwDs.

# राजभाषा हिंदी

## 1. अनुवाद कार्य

संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक एवं शैक्षणिक कार्यों में हिंदी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिए गये। रिपोर्टर्धीन अवधि के दौरान राजभाषा अधिनियम की धारा 3(3) का अनुपालन करने के लिए संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों द्वारा जारी किए गये आदेशों, परिपत्रों, अनुस्मारकों, ज्ञापन और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया गया है। इसके अतिरिक्त संस्थान की वार्षिक -रिपोर्ट और लेखा -परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद भी किया गया है। इन सब के साथ संस्थान के वेबासाइट पर प्रदर्शित की गयी अंग्रेजी सामग्री का हिंदी अनुवाद किया गया।

## 2. संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन

रिपोर्टर्धीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गईं, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिए गए और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया। संस्थान में आयोजित की गई बैठकें :-

- दिनांक - 05 जुलाई, 2024
- दिनांक - 09 सितंबर, 2024
- दिनांक - 10 दिसम्बर, 2024
- दिनांक - 21 मार्च, 2025

## 3. हिन्दी कार्यशाला

संस्थान में राजभाषा नीति, राजभाषा अधिनियम और राजभाषा के कार्यान्वयन संबंधी आदेशों आदि की जानकारी देने के लिए समय-समय पर हिंदी कार्यशाला आयोजित की गई। रिपोर्टर्धीन वर्ष के दौरान हिन्दी अनुभाग ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित विषयों पर हिंदी कार्यशालाएँ संचालित की –

1.	दिनांक 30 मई, 2024	“अनुवाद टूल – कंठस्थ 2.0 के अंतर्गत ऑनलाइन अंग्रेजी से हिंदी अनुवाद, ऑनलाइन-शब्दकोश और हिंदी सॉफ्टवेयर” में कार्य करने की सामान्य जानकारी।
2.	दिनांक 30 सितंबर, 2024	राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी ( घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला )

3.	दिनांक 29 नवम्बर, 2024	राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी और पत्रलेखन की जानकारी ।
4.	दिनांक 11 मार्च, 2025	राजभाषा नीति एवं अधिनियमों की सामान्य जानकारी और राजभाषा हिंदी में कार्य करने संबंधी समस्याओं के समाधान ।

#### 4. हिंदी पखवाड़े का आयोजन

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे में दिनांक 17 सितम्बर से 27 सितंबर, 2024 तक हिन्दी पखवाड़े का आरंभ दिनांक 14 सितंबर, 2024 को चतुर्थ अखिल भारतीय राजभाषा सम्मेलन, भारत मंडपम, नई दिल्ली में उद्घाटन कार्यक्रम से हुआ ।

दो दिवसीय राजभाषा सम्मेलन के पश्चात भाफिटेसं के कार्यालय में हिन्दी पखवाड़े के अन्तर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताएं एवं कार्यक्रम आयोजित किये गये:-

- कविता पाठ प्रतियोगिता
- शब्द चयन, विलोम शब्द और मुहावरे
- चित्रवर्णन प्रतियोगिता
- निबंध लेखन प्रतियोगिता
- श्रुतलेखन, अशुद्ध – शुद्ध शब्द चयन
- प्रश्नमंच प्रतियोगिता
- अंताक्षरी प्रतियोगिता
- पुरस्कार वितरण कार्यक्रम

#### अन्य विशिष्ट कार्य :

##### 1. राजभाषा के प्रचार प्रसार के लिए प्रोत्साहन योजना :

संस्थान में प्रशासनिक एवं शैक्षिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी को बढ़ावा देने तथा संस्थान के अधिकारियों और कर्मचारियों को राजभाषा हिन्दी में कार्य करने के लिए प्रेरित करने हेतु राजभाषा विभाग द्वारा दिए गये निदेश के अनुसरण में संस्थान में हिन्दी प्रोत्साहन योजना लागू की गई है । वित्तीय वर्ष 2023 – 2024 के लिए राजभाषा के प्रचार-प्रसार के लिए तीन कर्मचारियों को प्रथम, द्वितीय और तृतीय पुरस्कार प्रदान किये गये । यही प्रोत्साहन योजना वर्ष 2024-2025 के लिए भी जारी रहेगी ।

##### 2. सतर्कता जागरूकता सप्ताह का आयोजन :

हिंदी अनुभाग ने अपने विभाग के कार्यों के साथ-साथ सतर्कता जागरूकता सप्ताह के दौरान हिंदी निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग आदि आयोजित की ।

# FINANCE

## EXPENDITURE UNDER NON-PLAN & PLAN

The actual expenditure incurred by the Institute under Non-Plan and Plan during the financial year 2023-24 is as below:-

	<b>Category III Other Central Expenditure (Figures in lakhs)</b>
Sanctioned Budget Grant 2023-24	6475.00
Revised Estimates 2023-24	7346.80
Final Grant 2023-24	7063.96
Actual Expenditure 2023-24	7323.81

## SANCTIONED BUDGET GRANTS 2024-25

The Sanctioned Budget Grants for the Financial year 2024-2025 and actual expenditure upto 31.03.2025 under Category III are as below:

	<b>Category III Other Central Expenditure (Figures in lakhs)</b>
Sanctioned Budget Grant 2024-25	8711.00
Revised Estimates 2024-25	7311.00
Final Grant 2024-25	7311.00
Actual Expenditure 2024-25	7407.00

## SANCTIONED BUDGET GRANT & ACTUAL EXPENDITURE FOR LAST THREE YEARS

Statement showing Revised Estimate, Final Grant, and Actual Expenditure in respect of the last three years preceding 2021-2022, 2022-2023, 2023-24

### 2021-2022 (figures in lakhs)

<b>Particulars</b>	<b>Category III (NON PLAN)</b>
Sanctioned Budget Grant 2021-2022	5848.00
Revised Estimates 2021-2022	4509.00
Final Grant 2021-2022	4275.76
Actual Expenditure 2021-2022	*4311.46

\* The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts

**2022-2023 (figures in lakhs)**

<b>Particulars</b>	<b>Category III Other Central Expenditure</b>
Sanctioned Budget Grant 2022-23	5539.00
Revised Estimates 2022-23	6853.00
Final Grant 2022-23	6853.00
Actual Expenditure 2022-23	\$7098.93

\$ The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts

**2023-2024 (figures in lakhs)**

<b>Particulars</b>	<b>Category III Other Central Expenditure</b>
Sanctioned Budget Grant 2023-24	6475.00
Revised Estimates 2023-24	7346.80
Final Grant 2023-24	7063.96
Actual Expenditure 2023-24	#7323.81

# The Excess expenditure incurred from the Revenue Receipts

**PLAN SCHEMES/ PROJECT/ PROGRAMME, TARGET FIXED, ACHIEVEMENT AND SHORTFALL (IF ANY)**

Statement showing details of Plan Schemes / Project / Programme, Target Fixed, Achievement and Shortfall (If any) with reasons during the year 2024-25

<b>Sr. No.</b>	<b>Details of the Schemes provided in the Annual Plan and Target</b>	<b>Achievement</b>	<b>Shortfall, if any, indicating the reasons there for in brief</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>(A) Grant in Aid to FTII Pune</b>			
(1)	Machinery and Equipments	Machinery and Equipments	Machinery and Equipments
(2)	Fully achieved as targeted	Fully achieved as targeted	Fully achieved as targeted
(3)	There is no shortfall	There is no shortfall	There is no shortfall



## **FILM & TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**

LAW COLLEGE ROAD, PUNE – 411004

DEEMED TO BE UNIVERSITY

(Autonomous body under the Ministry of Information & Broadcasting)

# **AUDIT REPORT**



**F.Y. 2024-2025**

**A.Y. 2025-2026**

## **CONTENTS**

- ❖ **AUDIT REPORT FOR THE YEAR 2024-25**
- ❖ **STATEMENT OF ACCOUNTS FOR THE YEAR 2024-25**

### **Auditors**

**GOKHALE & GOKHALE  
CHARTERED ACCOUNTANTS**

Flat No. 6, Ajay Apartment, Manikbag,  
Wadgaon BK, Sinhgad Road, Pune – 411051

Cell- 9850216852|9881859163. E-mail: [office1@gokhaleandgokhale.co.in](mailto:office1@gokhaleandgokhale.co.in)



### Independent Auditor' Report

The Members of,  
Film and Television Institute of India,  
Law College Road, Pune – 411004.

We have audited the accompanying financial statements of the **FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA, PUNE** which comprise the Balance Sheet as at 31<sup>st</sup>March 2025, Income and Expenditure account, Receipt and Payment Account for the year then ended, a summary of significant accounting policies and other explanatory information, on the date annexed thereto which we have signed under reference to this report.

#### Management Responsibility

Management is responsible for preparation for these financial statements that give a true and fair view of the financial position and financial performance in accordance with the Accounting Standards. This responsibility includes the design, implementation and maintenance of internal control relevant to the preparation and presentation of financial statements that give a true and fair view and are free from material misstatement, whether due to fraud or error.

#### Auditors Responsibility

Our responsibility is to express an opinion on these financial statements based on our audit. We conducted our audit in accordance with Standards on Auditing issued by the Institute of Chartered Accountants of India. Those standards require that we comply with ethical requirements and plan and perform the audit to obtain reasonable assurance about whether the financial statements are free of material misstatements.

An audit includes examining, on a test basis, evidence supporting the amounts and disclosures in the financial statements. The procedure selected depend upon on the auditor's judgement, including the assessment of the risk of material misstatement of the financial statement, whether due to fraud or error. In making those risk assessment, the auditor considers internal control relevant to the Institute's preparation and fair presentation of financial statements on order to design audit procedures that are appropriate in the circumstances but not for the purpose of expressing an opinion on the effectiveness of the Institute's internal control. An audit also includes evaluating the appropriateness of accounting policies used and the reasonableness of the accounting estimates made by the Management, as well as evaluating the overall presentation of the financial statements.



Further we report that: -

1. We have obtained all the information and explanations to the best of our knowledge and belief were necessary for the purpose of our audit.
2. In our opinion proper books of accounts as required by law have been kept by the institute so far as it appears from our examination of these books.
3. Income & Expenditure Account, Balance Sheet have been drawn up as required under the Law & in accordance with the new format of Financials Statements provided by Comptroller & Auditor General of India for Central Autonomous Bodies and as per the provisions of the 'Financial Bye-Laws' of the Institute and are in agreement with the books of accounts produced to us.
4. In our opinion and to the best of our information and according to the explanations given to us, the said accounts subject to Notes and annexure to the Audit report attached thereto give True and Fair view in conformity with the accounting principles generally accepted in India.
  - a. In case of the Balance Sheet of the state of the affairs of the institute as on 31<sup>st</sup> March 2025.
  - b. In case of Income & Expenditure account, of the surplus for the year ended 31<sup>st</sup> March 2025.
  - c. In the case of the Receipt & Payment Account of the Receipts and Payments for the Year ended on that date.

**Emphasis of Matter:**

Without qualifying our opinion, we draw attention on certain matters stated in the Annexure to Audit Report and Notes to Accounts which are of such importance that it is fundamental to users understanding of the financial statements.

**UDIN NO: 25124557BMGMAU5218**

For Gokhale and Gokhale

Chartered Accountants

FRN: 111953W



Anant B Joshi

Partner

Membership No: 124557



Date: 26/08/2025

Place: Pune

## Annexures to the Auditor's Report for the year ended 31<sup>st</sup> March 2025

### **1. Accrual System of Accounting:**

The Institute is required to maintain its books of accounts on accrual system of accounting. However, The Institute is following cash basis for major heads of Income and Expenditure. Hence, we are unable to quantify the financial impact on the financial statements.

### **2. Scholarship:**

During the audit of the Institute, we observed that there are some long outstanding scholarships received by the Institute to distribute the same to the students, but Institute has to made efforts to distribute to the students.

Name of Scholarship	Amount
Anonymous Scholarship	50,000
Roshan Taneja- Shatrughan Sinha Guruvandana Scholar	50,000
<b>Total</b>	<b>1,00,000</b>

As the above scholarships are pending in the books of accounts for a longer period. Hence, we suggest management should take necessary steps for making the payments to the students at the earliest. As informed by the management these scholarships will be distributed amongst students whenever they will find eligible students.

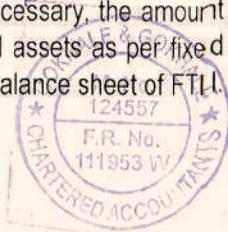
### **3. Fixed Assets:**

#### **a. Fixed asset register**

As informed by the Management during the current year, FTII has undertaken the exercise of physical verification of fixed assets. Accordingly, a fixed asset register containing the department wise list of fixed assets has been prepared. However, the WDV of fixed assets as per register does not match with the WDV as per the audited financial statements.

This is on account of various reasons like: Some equipment has been donated to FTII/transferred to FTII from other departments etc. Such equipment does not appear in the financial statements of FTII.

In our opinion FTII should undertake the exercise of reconciliation of amount of fixed assets as per fixed asset register with the amount as per financial statements. If necessary, the amount appearing in the books may be revalued to match with the value of fixed assets as per fixed asset register so that the true value of fixed asset can be reflected in the balance sheet of FTII.



We have been informed by the Management that Reconciliation has been made between book of Accounts and fixed assets register however effect of the same is not given in the books of accounts. Fixed assets register is maintained but not updated since 01.04.2020.

In fact, the details of actual project wise construction work is obtained from CCW Civil together with certificate from competent authority. Further proper resolution should be passed in the governing council meeting in support of the capitalisation.

In fact, the details of actual project wise revenue and capital expenditure is obtained from CCW Electrical together with certificate from competent authority. Further proper resolution should be passed in the governing council meeting in support of the capitalisation.

b. Impairment of assets

Assets are not discarded from books unless sent for auction. FTII does not have any machinery to review whether any asset appearing in balance sheet is impaired. In the circumstances FTII may have several fixed assets appearing in the books which might be impaired. FTII should take immediate measures to check existence, working conditions of assets & most importantly their remaining useful life & value at which these assets are reflected in the Balance Sheet as on 31.03.2025. Accordingly, FTII should recognise impairment of assets in its books of accounts.

**Deposits with Civil Construction Wing (CCW):**

- I. In the books of FTII Following is the status of advances to Civil Construction Wing (CCW) of All India Radio (AIR) for the construction and repairs of various assets of the Institute.

Particulars	FY 24-25	FY 23-24
Civil Construction Wing (Civil)	17,07,56,955	13,79,18,955
Civil Construction Wing (Electrical)	9,76,89,267	6,57,57,547
Capital Work in Progress	-	-
<b>Total</b>	<b>26,84,46,222</b>	<b>20,36,76,502</b>



During our Audit, Management has not provided us with the Statements for expenditure from Civil Construction Wing (CCW) and therefore amounts matching with such statements exercise is pending.

- II. It has been observed that detailed expenditure statements are taken by the respective department from Civil Construction Wing (CCW) for expenditure made by CCW on Civil Construction works. There should be proper exercise of requesting the monthly detailed expenditure statements, reconciliation with expenditure statements of previous months and recognition of the same into the books of accounts on monthly basis. The same should be accounted for on monthly basis into the books of accounts.
- III. FTII has pending amount due from CCW in the books of accounts of Rs.26,84,46,222/-which reflected as advances given to CCW under Schedule 11B (2)(a). FTII has not provided us with the sufficient and appropriate audit evidence so as to obtain reasonable assurance about the correctness of recorded deposits.
- IV. Repair And Maintenance of Building:  
During our audit, we observed that FTII has made expenditure of on repair and maintenances of building. In respect of same, we have requested the statements of expenditure and other related record from FTII. FTII has not provided to us with the same.

#### 4. Provisions:

- a. During the course of audit, we have observed that FTII is not following the Employees Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952. Currently, the Institute is contributing Provident Fund to Contributory Provident Fund for which separate Trust is created within the Trust as FTII is also registered Trust with Charity Commissioner. Regional Provident Fund Commissioner, Pune has passed an order dated 03/09/2019 in matter of inquiry under section 7A of the Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 to comply with the provisions of the EPF and MP Act, 1952 with effect from 01/08/1982 within 15 days of receipt of order. However, the FTII has filed an appeal u/s 7-1 of Employees' Provident Fund and Miscellaneous Provisions Act, 1952 in the Employees Provident Fund Appellate Tribunal, Mumbai against the order of Regional Provident Fund Commissioner on 06/12/2019. As the decision of the appellate tribunal is pending, We recommend to make provision of Contingent Liability in the books of accounts of FTII. Also during the year Ministry of Information & Broadcasting have given approval for applicability of CPF Scheme to the employees of FTII who are recruited between 01.10.1974 to 01.01.2004 (excluding 01.01.2004) Vide their letter dated 01.03.2024.
- b. However, FTII appeal with the Employees Provident Fund Appellate Tribunal, Mumbai is pending.



- c. As explained to us, FTII is receiving Grant in aid for all expenditure including pensioner benefits (i.e. Gratuity, leave encashment & Matching Contribution of CPF) for its employees who are retiring in the current year. However, no provision for retirement benefits as per actuarial valuation is made. Thus, Accounting Standard 15 "Revised Employee Benefits "of ICAI is not complied with. Also other deposits received by FTII of six vendors of Rs. 69, 62,773 which was more than three years old, balance confirmations from these vendors are not received.

## 5. Inventories:

### a. Valuation

Raw Stock includes stock of old raw films. It is informed and explained to us; raw stock, consumables and stationery are valued at cost as per the consistent practice followed by the Institute in the earlier years. FTII is unable to determine whether the said stock is useable or obsolete. As such realizable value of stock may be less than its carrying value.

### b. Raw Stock ,Consumable Stores, postage stamps and Stationery:

There is balance of stock of raw stock Film Lab Rs.50,96,144,consumable stores of Rs. 11,06,073/-, Postage Stamps of Rs. 6538 and Stationery of Rs.197357.32 , Total Rs. 64,06,112.32 as on 31/03/2025. It has been observed that there is no movement in these stock and Consumables during the year. Huge expenses are incurred for storage and maintenance of such stock.

We suggest that the Management should prepare chart showing Moving/Non-Moving and Absolute Raw Material stock and consumables. Also age wise bifurcation of this items are required. This will help in taking decisions of write off old Raw Material Stock and consumables. Valuation of old stock and consumables is to be done. Periodical physical Identification is to be done on regular basis. As informed by the management, last physical identification of stock and consumables was done as on 01/09/2021. Physical verification of stock and consumables is pending since 01/09/2021. They have prepared statement showing Raw Stock balance as on 01.09.2021 but entries of scrap of outdated material are to be passed in the books of accounts.

## 6. GST:

### a. Outward Supplies:

During FY 2024-25, FTII has claimed exemption from GST for its diploma courses under Entry no. 66, Notification No. 12/2017 CGST rate dated 28/06/2017 as the above diploma courses are recognised by AIU. SKIFT (short term courses) conducted by FTII (not recognized by law) also do fall under preview of the above exemption. FTII has applied for obtaining Advance ruling vide acknowledgement no. AD2703190051872 dated 19/03/2019 in the said matter and in the absence of follow up this matter has become time barring as validity of 90 days is already over.



b. Other Observations:

FTII is required to issue Tax Invoice in case of taxable supplies and Bill of Supply in case of exempt supplies as per section 31 of CGST Act, 2017. We have observed that FTII has not issued invoices for receipts from rent and other miscellaneous third party receipts showing GST separately. Also, FTII has not issued bill of supply for receipts of fees relating to courses recognised by AIU and for receipts of fees relating to SKIFT courses. It is also observed that FTII is e-filing GST Returns 3B and GSTR1 prescribed under the provisions of CGST Act 2017, however, the information furnished in the same does not match with books of accounts maintained by FTII. Reconciliation of GSTR1 and GSTR3B with books of accounts is made but there are differences. It is recommended to file revised GSTR1 and GSTR3B returns on the basis of audited books of accounts at earliest.

**7. Loans and Advances:**

Following are Advances given by FTII which are pending for long time and no movement has been observed during the year. There are some advances with movement but opening advance balance is not settled. We recommend to make the provisions of Rs. 349516/- as per following details.

Particulars	Amount as on 31/03/2025
Avinash Pawar -Contingency Adv.	39,835
Tuhinabha Majumdar-Contingency Adv	1,15,012
Ferdinand Subhasish D Rozario – Contingency Adv	8,680
Omkar Barve-Contingency Adv.	30,000
P R Manikandan - Contingency Advance	22,200
Vishal Abani - Contingency Advance	12,000
Yashasvi Sabharwal - Contingency Advance	20,500
Ganesh Gaikwad - Contingency Adv	5,063
Indraneel Lahiri - Contingency Advance	34,983
Sidhharth Sinha - Contingency Advance	48,798
Sushil Jadhav - Contingency Advance	18
Ujjawal Gawand-Contingency Adv.	8,909
Manoj Kumar - Contingency Adv	13,000
Ramesh Holbole - Contingency Advance	10,000
Robin Joy -Contingency Advance	10,000
SajeebMajumder- Contingency Adv.	2,830
Satya Prakash Rath - Contingency Adv	115
Shikha Bisht - Contingency Advance	13,500
Sreejoni Nag - Contingency Advance	6,600
Srinivasa Rao Tamarala - Contingency Advance	12,000
VivekKerkar - Contingency Advance	13,500
Navneetha Krishnan - Contingency Advance	10,000
Ujjwal Gawand - TA Advance	14,985
G R Kolpe-Contingency Adv	12,000
<b>TOTAL</b>	<b>3,49,516</b>



8. **Income Tax Refund:** FTII has balance of Refund of TDS Rs. 15, 91,930/- upto 31.03.2019 pending with Tax Authorities as per books of accounts. However, no record found on the Income Tax portal for the same. **As per information provided by the management Income Tax refund for these years/ assessments is received / completed as per Income Tax portal. Necessary entries needs to be passed in the books of accounts.** For current year FTII is receiving Refund regularly.

Year wise details of Income tax refund as per books of accounts is as under.

Sr No	Financial Year	Refund Amount Rs
1	TDS before FY 2011-12	157279
2	FY 2011-12	4392
3	FY 2015-16	7000
4	FY 2016-17	378308
5	FY 2017-18	1037338.15
6	FY 2018-19	7613
<b>Grand Total</b>		<b>1591930.15</b>

9. We have been provided with the copy of CAG Audit Report dated 23<sup>rd</sup> April, 2024 and 25<sup>th</sup> November 2024 related to FY 2022-23 and on perusal of the same, we observed that CAG has made various observations on adherence of GFR guidelines. FTII has taken corrective actions for the same. However, these remarks are not yet dropped by the CAG Auditors.

10. During the course of audit student fees reconciliation was asked to produce for correct recording the student fees, deposits etc of academic record with books of accounts as per tally. In response of the same FTII provided us Student deposit reconciliation between academic record and financial record (tally data). It is observed that student fees security deposit reconciliation matches with book data except for following 3 academic years 2021,2022 and 2023 for Rs.26134/-, Rs. 24816/- and Rs.399080/- respectively. Total unreconciled difference of Rs.4,50,030/-

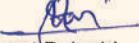
11. On perusal of Form No. 26AS of Income Tax, it is observed that there is TDS default liability of Rs. 4,43,581/- pertaining to FY 2024-25. In our opinion this TDS default liability should be shown as contingent liability in the notes to accounts.

**UDIN NO: 25124557BMGMAU5218**

For Gokhale and Gokhale.

Chartered Accountants

FRN: 111953W

  
Anant B Joshi

Partner

Membership No: 124557



Date: 26/08/2025

Place: Pune

**Film and Television Institute of India  
Receipts and Payments Account for the year 2024-2025**

Receipts	Rs.	Rs.	Payments	Rs.	Rs.
<b>Opening Balance</b>		<b>36,15,39,339.00</b>	<b>Expenses Paid</b>		
Bank Balances with Current , Saving and Deposit Account	36,15,39,339.00				
<b>Grant Received</b>		<b>22,84,00,000.00</b>	<b>Capital Expenditure</b>		<b>23,24,64,242.00</b>
For Capital Expenditure	22,84,00,000.00		Plant & Machinery	20,92,94,076.00	
			Civil Work with CCW	2,31,70,166.00	
<b>For Revenue Expenditure</b>		<b>50,27,00,000.00</b>			
Salary Grant in Aid	20,00,00,000.00		<b>Salary Expenses</b>		<b>20,25,84,846.00</b>
General Grant in Aid	30,07,00,000.00		Salary & Wages	16,26,28,106.00	
Swachata Action Plan (SAP)	20,00,000.00		Allowances & Bonus	57,09,323.00	
			Contributions to CPF	43,66,806.00	
			Contributions to NPS	78,50,249.00	
<b>Revenue</b>					
Tuition Fee	1,54,92,141.00	<b>3,68,50,138.00</b>	Medical Exp.	59,43,152.00	
Skift / Shortcourses/PMKVY	2,07,25,555.00		Retirement Benefits	1,18,35,987.00	
Other Fees	6,32,442.00		Travelling Exp.	42,51,213.00	
Bank Interest received	1,59,90,461.00	<b>1,83,43,318.00</b>	<b>Administrative Expenses</b>		<b>30,36,38,808.00</b>
Interest On IT Refund	5,051.00		Security Charges & Contract labour & Faculty charges	16,04,77,497.00	
Rents	23,47,806.00		Consumption of Raw Stock / Stores	1,53,94,155.00	
			Printing & Stationery Expenses	4,35,241.00	
<b>Miscellaneous Income</b>		<b>4,20,489.00</b>	<b>Electricity and Power</b>	2,49,26,242.00	
HRD Plan	90,000.00		Rent Rates & Taxes & Water Charges	73,24,299.00	
License Fees	34,218.00		Advertising & Publicity	99,059.00	
Misc Receipt A/c	20,573.00		Production Expenses/HRD/Community radio/Captive TV	3,16,23,884.00	
Other Receipts	52,594.00		(c) Vehicle	22,32,485.00	
Photocopy Charges	355.00		Telephone & Postage Expenses	8,82,208.00	
RTI Fees	35.00		Scholarship (Non Plan)	21,87,500.00	
Seminar Workshop Production ( Art )	42,750.00		Office Expenses	45,16,542.00	
Theater Charges	1,79,964.00		Staff Culture	3,44,026.00	
			Audit Fees	1,23,500.00	
<b>Other Receipt:</b>		<b>1,00,24,122.00</b>	<b>Legal and Professional Fees</b>	16,08,080.00	
Sale of Scrap	11,66,304.00		Interest and Penalty	87,850.00	
Commercial Rent Received	4,50,456.00		Food Expenses	13,70,664.00	
Prabhat Muesuem Entrance Fees	3,59,475.00		Misc. Exp - Income (Wright Off)	42.00	
Employee Recovery	7,34,375.00		Transportation Charges	7,500.00	
Medical Contributions Received	2,94,000.00		HRD Student Exchange Programme	29,92,900.00	
Application Fee for Teaching And Non Teaching Staff	2,78,400.00		FTII Written Exam TV Wing	2,18,783.00	
Entry Fee	5,000.00		Administrative Expenses	6,12,314.00	
1/3rd Honorarium share to FTI	24,415.00		Refund to EWS Student	16,26,185.00	
Penalty Recovery From Employee	35,979.00		Entrance test Expense	21,59,109.00	
Setting Up of Community Radio (Plan)	64,555.00		CCW for Renovation	4,15,99,554.00	
Vehicle Charges	2,040.00		Subsidy to Boy's Hostel	4,80,000.00	
Camera Lost Withold of K. Iyerperaswami	3,21,899.00		Bank Charges	30,814.00	
Other Deposits	20,32,185.00		Scholorship	2,78,375.00	
Salary and Allowances payable	32,03,654.00				



Film and Television Institute of India  
Receipts and Payments Account for the year 2024-2025

Credit Society Payable	1,47,200.00		Swachata Action Plan (SAP)	20,00,000.00	20,00,000.00
Staff Association sub. Payable	2,175.00				
CGHS Payable	1,650.00		<b>Other Payment</b>		<b>27,09,856.00</b>
CGIS/GROUP INSURANCE	120.00		Security Deposit from Students	24,33,229.00	
Other Payables	3,34,342.00		G.P.F./C.P.F. Contribution payable	42,735.00	
New Pension Scheme Con. Payable	4,57,212.00		L.I.C & Group Insurance payable	9,919.00	
Loans : Employees			Professional Tax Payable	4,700.00	
(a) Medical Advance	19,833.00		CTD	5,320.00	
(b) Computer Advance	88,488.00		EGSLIS	525.00	
(c) Festival Advance	375.00		PF Payable	12,500.00	
			GSLIS New Staff	1,920.00	
<b>Income Tax Refund</b>	<b>82,455.00</b>	<b>82,455.00</b>	Income Tax(TDS) GST payable	1,99,008.00	
			Loans Advances and other Assets		
			<b>Loans : Employees</b>		<b>6,05,550.00</b>
			(a) Contingent Advance	2,42,470.00	
			(b) T.A. Advance	1,17,513.00	
			(c) L.T.C. Advance	2,45,567.00	
			<b>Closing Balance</b>	<b>41,43,56,559.00</b>	<b>41,43,56,559.00</b>
	<b>Total</b>	<b>1,15,83,59,861.00</b>		<b>Total</b>	<b>1,15,83,59,861.00</b>

UDIN NO: 25124557BMGMAU5218

As per our report of even date  
For Gokhale & Gokhale  
Chartered Accountants  
FRN: 111953W

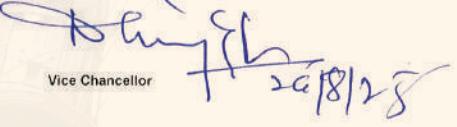
  
CA Anant Joshi  
Partner  
Membership No. 124557  
Date : 26/08/2025  
Place: Pune



For Film and Television Institute of India

  
Accounts Officer  
26/8/25

  
Chief Accounts Officer  
26/8/25

  
Vice Chancellor  
26/8/25



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.  
BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2025

CORPUS FUND AND LIABILITIES	Schedule	Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
CAPITAL FUND	1	1,89,71,40,437	1,68,18,77,335
RESERVES AND SURPLUS	2		
EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	3	1,02,96,988	87,36,988
SECURED LOANS AND BORROWINGS	4		-
UNSECURED LOANS AND BORROWINGS	5		-
DEFERRED CREDIT LIABILITIES	6	-	-
CURRENT LIABILITIES AND PROVISIONS	7	3,85,12,799	3,68,85,493
<b>TOTAL</b>		<b>1,94,59,50,224</b>	<b>1,72,74,99,817</b>
<b>ASSETS</b>			
FIXED ASSETS	8	1,24,78,02,196	1,14,73,53,126
INVESTMENTS FROM EARMARKED/ENDOWMENT	9	-	-
INVESTMENTS-OTHERS	10	-	-
CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.	11	69,81,48,028	58,01,46,691
<b>TOTAL</b>		<b>1,94,59,50,224</b>	<b>1,72,74,99,817</b>

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

Schedule 1 to 11 referred to above form an integral part of Balance Sheet.

UDIN NO: 25124557BMGMAU5218

As per our report of even date

For Gokhale & Gokhale

Chartered Accountants

FRN.: 111953W

CA Anant Joshi

Partner

Membership No. 124557

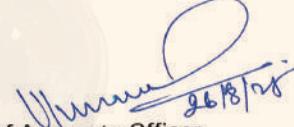
Date : 26/08/2025

Place: Pune



For Film and Television Institute of India

  
Accounts Officer

  
Chief Accounts Officer

  
Vice Chancellor



1

**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**  
**INCOME & EXPENDITURE ACCOUNT FOR THE YEAR ENDED 31<sup>st</sup> MARCH 2025**

INCOME	Schedule	Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
INCOME FROM SALES / SERVICES	12	11,66,304	35,440
GRANTS / SUBSIDIES	13	50,27,00,000	45,87,76,000
FEES / SUBSCRIPTIONS	14	3,68,88,683	4,99,27,916
INCOME FROM INVESTMENTS	15	23,47,806	21,70,748
INCOME FROM ROYALTY, PUBLICATION ETC.	16	-	-
INTEREST EARNED	17	1,59,96,514	1,60,42,456
OTHER INCOME	18	30,91,073	36,34,289
PRIOR PERIOD INCOME			10,37,13,696
<b>TOTAL (A)</b>		<b>56,21,90,380</b>	<b>63,43,00,545</b>

EXPENDITURE	Schedule	Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
ESTABLISHMENT EXPENSES	20	35,88,47,603	33,88,44,661
ADMINISTRATIVE EXPENSES	21	10,71,23,855	16,97,42,496
EXPENSES ON SUBSIDIES / GRANTS	22	4,80,000	4,60,000
INTEREST and Bank Charges	23	30,814	20,339
Provision for Doubtful Advances	0	-	-
Expenditure on Skift Courses/Short Term Courses	-	-	49,56,919
Prior Period Expenses		-	-
JET Expenses (Prior Period)		-	1,39,36,253
DEPRECIATION	8	10,88,45,006	8,22,55,676
EXCESS OF INCOME OVER EXPENDITURE TRANSFERRED TO TRUST FUND A/C		(1,31,36,898)	2,40,84,201
<b>TOTAL (B)</b>		<b>56,21,90,380</b>	<b>63,43,00,545</b>

Schedule 12 to 23 referred to above form an integral part of Income & Expenditure Account.

As per our report of even date

**UDIN NO: 25124557BMGMAU5218**

As per our report of even date

**For Gokhale & Gokhale**

Chartered Accountants

FRN: 111953W

CA Anant Joshi

Partner

Membership No. 124557

Date : 26/08/2025

Place: Pune



Accounts Officer

*Neelam*  
26/8/25

For Film and Television Institute of India

Chief Accounts Officer

*Vijay*  
26/8/25



Vice Chancellor

*Dharmesh*  
26/8/25

*Vijay*  
26/8/25

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 1

CORPUS FUND / CAPITAL FUND	Amount	Amount
	As on 31.03.2025	As on 31.03.2024
Balance as at the beginning of the year	1,68,18,77,335.21	1,41,01,73,134
<b>Add: Contributions towards Corpus Fund</b>	<b>22,84,00,000.00</b>	<b>24,76,20,000</b>
<b>Total</b>	<b>1,91,02,77,335</b>	<b>1,65,77,93,134</b>
Add/(Less): Excess of Expenditure over Income	(1,31,36,898)	2,40,84,201
Add/(Less): Return of unspent balances	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>1,89,71,40,437</b>	<b>1,68,18,77,335</b>

Capital Fund denotes Cost of Assets purchased out of Grants for Plan Expenditure.

SCHEDULE - 2

RESERVES & SURPLUS	Amount	Amount
	As on 31.03.2025	As on 31.03.2024
Capital Reserve	-	-
Revaluation Reserve	-	-
Depreciation Reserve	-	-
General Reserve	-	-
<b>TOTAL</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

SCHEDULE - 3

EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS	Amount	Amount
	As on 31.03.2025	As on 31.03.2024
Opening Balance of the Revolving Fund	50,00,000.00	50,00,000.00
Additions to the funds	-	-
Endowment/ Earmarked Fund for SN Foundation Scholarship	15,00,000.00	-
Endowment/ Earmarked Fund for K.A. Abbas Scholarship	60,000.00	-
Other additions (specify nature)	-	-
(-)Utilization / Expenditure towards objects of Funds	-	-
Capital Expenditure	-	-
Revenue Expenditure	-	-
<b>TOTAL (A)</b>	<b>65,60,000</b>	<b>50,00,000</b>
Opening Balance of the Prize Fund	37,36,988.00	37,36,988.00
Additions to the funds	-	-
Donations/grants	-	-
Income from Investments made on account of funds	-	-
Other additions (specify nature)	-	-
(-)Utilization / Expenditure towards objects of Funds	-	-
Capital Expenditure	-	-
Revenue Expenditure	-	-
<b>TOTAL (B)</b>	<b>37,36,988</b>	<b>37,36,988</b>
<b>TOTAL (A+B)</b>	<b>1,02,96,988</b>	<b>87,36,988</b>



1



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 4

SECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
1	Central Government	-	-
2	State Government (Specify)	-	-
3	Financial Institutions:	-	-
a)	Term Loans	-	-
	Interest accrued and due	-	-
b)	Other Loans (Specify)	-	-
	Interest accrued and due	-	-
4	Banks:	-	-
a)	Term Loans	-	-
	Interest accrued and due	-	-
b)	Other Loans (Specify)	-	-
	Interest accrued and due	-	-
5	Other Institutions and Agencies	-	-
6	Debentures and Bonds	-	-
7	Others (Specify)	-	-
<b>TOTAL</b>		-	-

SCHEDULE - 5

UNSECURED LOANS & BORROWINGS		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
1	Security Deposit - Library	-	-
2	Security Deposit - Hostel	-	-
<b>TOTAL</b>		-	-



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 6

DEFERRED CREDIT LIABILITY		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
a)	Acceptances secured by hypothecation of capital equipment and other assets	-	-
b)	Others	-	-
<b>TOTAL</b>		-	-

SCHEDULE - 7

CURRENT LIABILITIES & PROVISIONS		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
<b>A</b>	<b>CURRENT LIABILITIES</b>		
1	Security Deposit from Students	94,21,078.30	1,18,54,308.00
2	Outside Producers Deposits	20,470.00	20,470.00
3	Other Deposits	1,02,82,871.00	82,50,686.00
4	EMD	8,47,458.00	8,47,458.00
5	Salary and Allowances payable	1,11,46,323.00	79,42,669.00
6	Income Tax(TDS), GST payable	33,25,702.16	35,24,710.16
7	Profession Fees Payable	3,75,025.00	1,03,000.00
8	G.P.F./C.P.F Contribution payable	6,21,296.00	6,64,031.00
9	L.I.C & Group Insurance payable	2,11,764.00	2,21,682.60
10	Credit Society Payable	6,99,697.70	5,52,498.00
11	Professional Tax Payable	1,08,075.00	1,12,775.00
12	Staff Association sub. Payable	5,645.00	3,470.00
13	Scholorship	5,18,323.00	23,06,698.00
14	CGHS Payable	2,300.00	650.00
15	CGIS/GROUP INSURANCE	420.00	300.00
16	Other Payables(Creditors)	7,454.00	(1,863.00)
17	New Pension Scheme Con. Payable	8,68,389.00	4,11,177.00
18	Radio Mathematics	5,882.00	5,882.00
19	Leave Encashment Payable	44,626.00	44,626.00
20	CTD	-	5,320.70
21	EGSLIS	-	525.00
22	PF Payable	-	12,500.00
23	GSLIS New Staff	-	1,920.00
24	Suspense A/c	-	-
<b>TOTAL - A</b>		<b>3,85,12,799</b>	<b>3,68,85,493</b>
<b>B</b>	<b>PROVISIONS:</b>		
1	For Taxation	-	-
2	Gratuity	-	-
3	Superannuation/Pension	-	-
4	For Trade Warranties/Claims	-	-
5	Others (Specify)	-	-
<b>TOTAL - B</b>		-	-



SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2025  
SCHEDULE - 8 : FIXED ASSETS

(1) IMMOVABLE PROPERTIES

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK			DEPRECIATION			Up to 31-3-2024	Up to 31-3-2025	W.D.Y on 31-3-2025	AS ON 31-3-2024
		COST AS ON 01.04.2024	ADDITIONS	DEDUCTIONS	COST AS ON 31.03.2025	Accumulated Dep. Up to 1.4.2024	Ded. until on	Derived WDV as on 31-3-2025	%		
1	LAND ORIGINAL	21,000.00	-	-	21,000.00	-	-	21,000.00	0.00%	-	21,000.00
2	LAND (INDIAN LAW SOC.)	70,851.29.00	-	-	70,851.29.00	-	-	70,851.29.00	0.00%	-	70,851.29.00
3	STRUCTURES	30318165.00	-	-	2,473,963.26	551,139	10.00%	552,124	2,53,40,950	49,66,114.72	55,12,39
4	TV BUILDING	12,337,067.00	-	-	12,337,067.00	1,02,36,183	20,99,903	18,68,013.61	10,98,073	2,35,285.53	20,98,093
5	TY HOSTEL	40318180.81	-	-	40318180.81	37,68,986	2,61,195	26,339	22,42,037	47,60,184	22,42,037
6	STAFF QUARTERS	689,019.62	-	-	689,019.62	46,48,028	5,00%	1,12,102	63,109	82,17,604	7,47,976.27
7	LAB BUILDING	896,557.98.06	-	-	896,557.98.06	81,34,495	8,31,085	10.00%	49,430	49,19,022	4,44,872.56
8	COMPOUND WALL	518,3894.99	-	-	518,3894.99	48,99,592	4,94,403	4,14	3,725.80	3,725.80	4,44,403
9	Garage	11,990.00	-	-	11,990.00	1,15,760	4,140	10.00%	-	38,73,679	3,85,053.10
10	OTHER MINOR CAPITAL WORKS	425,972.00	-	-	425,972.00	38,30,895	4,27,833	10.00%	43,794	12,6,211	42,783.7
11	BANK COUNTER BUILDING	13,7596.00	-	-	13,7596.00	1,25,402	1,19,4	1,219	10.00%	10,974.90	12,194
12	CANTEEN BUILDING	195,289.00	-	-	195,289.00	15,27,435	4,15,274	10.00%	41,537	15,78,972	3,73,637.00
13	Sound Studio Building	27784659.00	-	-	27784659.00	2,48,668	2,48,668	29,15,972	29,15,972	2,11,60,384	26,24,375.20
14	RESEARCH BUILDING /HOSTEL	63,409733.00	-	-	63,409733.00	4,46,71,064	1,79,8667	10.00%	17,93,867	47,24,533	29,15,972
15	PARKING SHED	21,1922.00	-	-	21,1922.00	1,52,063	5,985	5,985	1,58,053	53,869.00	59,954
16	STAFF QUARTERS @ NEW LAND	1530457280.00	-	-	1530457280.00	4,05,43,034	11,25,134	5,00%	56,25,134	4,61,68,188	11,25,02,674
17	Studio B	2465645.00	-	-	2465645.00	6,53,168	18,1,2467	10.00%	1,81,247	8,34,415	16,31,230.00
18	STUDIO FLOOR ACTING CLASS ROOM	243,8800.00	-	-	243,8800.00	6,3,68,073	1,76,0,227	10.00%	17,6,0,73	8,135,146	1,58,05,654.00
19	THEATRE	412,39900.00	-	-	412,39900.00	1,09,4,784	3,03,15,116	10.00%	89,32,894	1,39,56,296	1,76,70,727
20	STUDIO FLOOR ACTING ROOM B	11532844.00	-	-	11532844.00	26,10,844	26,10,844	8,92,390	8,92,390	35,01,239	2,72,83,604.00
21	Writers Academy	0.00	-	-	0.00	-	-	-	-	80,31,505.50	89,23,896
22	New Building CWIP	40541864.28	-	-	40541864.28	19,36,506	21,17,43,008	10.00%	1,47,07,553	-	21,17,43,008
	<b>TOTAL</b>	<b>GRAND TOTAL</b>	<b>1,95,92,71.00</b>	<b>49,79,47,866</b>	<b>2,45,20,661.16</b>	<b>1,28,48,36,943</b>	<b>-</b>	<b>95,79,35,096</b>	<b>10,88,45,006</b>	<b>14,0,09,68,311</b>	<b>1,24,78,02,196</b>

FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE 411 004  
SCHEDULE FORMING PART OF THE BALANCE SHEET AS AT 31ST MARCH 2025  
SCHEDULE - 8 : FIXED ASSETS

(2) MOBILE PROPERTIES

Sl. No.	DESCRIPTION OF THE ASSETS	GROSS BLOCK			DEPRECIATION			2024-2025	2024-2025	Up to 31-3-2025	W.D.Y on 31-3-2025	AS ON 31-3-2024
		COST AS ON 01.04.2024	ADDITIONS	DEDUCTIONS	COST AS ON 31.03.2025	Accumulated Dep. Up to 1.4.2024	Ded. until on	Derived WDV as on 31.3.2025	%			
1	ELECTRICAL INSTALLATION	3,09,93,126	-	-	3,09,93,126	2,91,27,386	0	18,55,740	0.10	1,85,574,00	1,31,26,726.70	2,93,15,466.00
2	MACHINERY / EQUIPMENT	1,28,40,519.11	20,49,32,914	-	1,49,39,58,825	1,02,85,00,446	0	26,05,25,065	0.15	8,83,74,177,20	1,11,26,726.70	1,67,70,166
3	MOTOR VEHICLES	2,31,1,962	35,9,3,384	-	2,67,6,4346	1,07,45,780	0	1,24,4,162	0.15	21,87,51,155	3,29,827.25	44,35,81,317
4	FURNITURE	3,28,51,296	7,68,7,79	-	3,36,20,075	1,64,89,913	0	1,65,6,1863	0.10	23,42,199,49	9,601,90	1,58,29,034
5	OFFICE EQUIPMENT	6,38,6,372	1,62,944	-	6,58,6,372	1,62,944	0	1,62,58,372	0.15	38,335,00	-	2,11,39,639
6	GYMNASIUM EQUIPMENT	50,98,850	-	-	50,98,850	50,98,850	0	360	0.15	1,61,71,13,52	-	2,27,72,661
7	LIBRARY BOOKS	<b>TOTAL</b> 1,38,76,62,460	<b>20,92,94,077</b>	<b>-</b>	<b>1,59,18,77,687</b>	<b>1,09,11,61,336</b>	<b>1,00</b>	<b>9,41,37,453.13</b>	<b>-</b>	<b>50,98,850.04</b>	<b>0</b>	<b>360</b>
	Capital Work in Progress	16,61,1,025	28,86,51,740	-	45,47,69,815	-	-	-	-	45,47,69,814	-	45,47,69,815
	<b>GRAND TOTAL</b>	<b>1,95,92,71.00</b>	<b>49,79,47,866</b>	<b>-</b>	<b>2,45,20,661.16</b>	<b>1,28,48,36,943</b>	<b>-</b>	<b>95,79,35,096</b>	<b>10,88,45,006</b>	<b>14,0,09,68,311</b>	<b>1,24,78,02,196</b>	<b>114,73,53,126</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA

LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

**SCHEDULE - 9**

INVESTMENTS FROM EARMARKED / ENDOWMENT FUNDS		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
1	In Government Securities	-	-
2	Other approved Securities	-	-
3	Shares	-	-
4	Debentures and Bonds	-	-
5	Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6	Other (Specify) Fixed Deposit with Scheduled Bank	-	-
	I) Prize Fund	-	-
<b>TOTAL</b>		-	-

**SCHEDULE - 10**

INVESTMENTS - OTHERS		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
1	In Government Securities	-	-
2	Other approved Securities	-	-
3	Shares	-	-
4	Debentures and Bonds	-	-
5	Subsidiaries and Joint Ventures	-	-
6	Other (Specify)	-	-
<b>TOTAL</b>		-	-



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 11

CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
<b>(A) Current Assets</b>		<b>42,08,56,931</b>	<b>36,80,39,712</b>
<b>1 Inventories</b>		<b>64,06,112</b>	<b>64,06,112</b>
<b>(a) Stores and Spares</b>			
i) Raw Stock		50,96,144	50,96,144
ii) Consumable Stores		11,06,073	11,06,073
iii) Postage Stamps		6,538	6,538
iv) Stationery		1,97,357	1,97,357
<b>2 Sundry Debtors:</b>		<b>94,260</b>	<b>94,260</b>
<b>(b) Others</b>		<b>94,260</b>	<b>94,260</b>
<b>3 Cash Balances in hand (Including cheques/ drafts and imprest as certified by the Management)</b>		-	-
<b>4 Bank Balances</b>		<b>41,43,56,559</b>	<b>36,15,39,339</b>
<b>(a) With Scheduled banks:</b>			
<b>On Current Accounts</b>			
i) Indian Bank (No.490084037)		91,239	(10,14,030)
ii) Bank of India (No. 187)		76,251	9,73,858
iii) State Bank of India/Patiala		5,39,58,861	8,58,89,902
iii) Bank of Maharashtra		-	6,72,119
iii) GEM State Bank of India- 38020849958		3,000	3,000
RBI (A/c)10673401002		-	-
Margin Money A/c (Indian Bank)		-	-
Term Deposit (Scholarship/Award Fund)		-	-
Term Deposit (with SBI)		35,11,02,462	26,41,36,166
Term Deposit (with Indian Bank)		64,65,166	72,59,549
Term Deposit (with Bank of India)		-	20,00,000
<b>On Savings Accounts</b>			
i) State Bank of India		26,59,080	16,18,276
On Savings Accounts (Indian Bank Pension A/c)		500	500



CURRENT ASSETS, LOANS, ADVANCES ETC.		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
<b>(B)</b>	<b>Loans Advances and other Assets:</b>	<b>27,72,91,097</b>	<b>21,21,06,979</b>
1 (i)	<b>Loans : Employees</b>	<b>43,08,279</b>	<b>38,11,425</b>
	(a) Contingent Advance	31,89,847	29,47,377
	(b) T.A. Advance	2,02,698	85,185
	(c) T.A. Advance under H.R.D.	-	-
	(d) L.T.C.	3,14,471	68,904
	(e) Medical Advance	(2,435)	17,398
(ii)	<b>Advance against Revolving Fund</b>		
	(a) House Building Advance	-	-
	(b) Car Advance	-	-
	(c) Computer Advance	5,27,887	6,16,375
	(e) Cycle Advance	-	-
	(f) Festival Advance	-	375
	(g) Scooter Advance	1,973	1,973
	(h) SKIFT advance	43,838	43,838
	FTII GPF Sum Receivable	30,000	30,000
2	Advances and other amounts recoverable in cash or in kind or for value to be received	<b>27,12,52,374</b>	<b>20,64,82,654</b>
(a)	On Capital Account		
	i) Civil Construction Wing (Civil) AIR	17,07,56,955	13,79,18,955
	ii) Advances to Supplier	-	-
	iii) Advances to Supplier Non Plan	-	-
	iv) Civil Construction Wing (Electrical) AIR	9,76,89,267	6,57,57,547
	Deposits		
	i) For Petrol	5,000	5,000
	ii) For Gas	4,235	4,235
	iii) PMC Water Deposit	20,000	20,000
	iv) Deposit to MSEB	24,62,761	24,62,761
	v) Octroi Deposit	3,10,300	3,10,300
	vi) Telephone Deposit	3,856	3,856
3	Income Tax Refund	<b>17,24,334</b>	<b>18,06,789</b>
4	Prepaid expenses	-	-
5	Other Loans & Advances	<b>6,110</b>	<b>6,110</b>
6	GST Receivable	-	-
	<b>TOTAL</b>	<b>69,81,48,028</b>	<b>58,01,46,691</b>



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

**SCHEDULE - 12**

<b>INCOME FROM SALES / SERVICES</b>		<b>Amount As on 31.03.2025</b>	<b>Amount As on 31.03.2024</b>
<b>1</b>	<b>Income from Sales:-</b>		
a)	Sale of Films	-	-
b)	Sale of Silver	-	-
c)	Sale of Scraps	11,66,304.00	-
<b>2</b>	<b>Income from Services:-</b>		
a)	Equipment Hiring Charges	-	35,440
b)	Professional/Consultancy Services	-	-
c)	Agency commission and Brokerage	-	-
d)	Maintenance Services (Equipment/Property)	-	-
e)	Others (Specify) Lapsed Deposits	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>11,66,304.00</b>	<b>35,440.00</b>

**SCHEDULE - 13**

<b>GRANTS / SUBSIDIES</b>		<b>Amount As on 31.03.2025</b>	<b>Amount As on 31.03.2024</b>
Irrevocable Grants & Subsidies received from			
1	Central Government	50,27,00,000.00	45,87,76,000.00
2	State Government (s)	-	-
3	Government Agencies	-	-
4	Institutions / Welfare Bodies	-	-
5	International Organisations	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>50,27,00,000.00</b>	<b>45,87,76,000.00</b>



**SCHEDULE - 14**

<b>FEES / SUBSCRIPTIONS</b>		<b>Amount As on 31.03.2025</b>	<b>Amount As on 31.03.2024</b>
1	Sale of Prospects & Forms and Entrance Fees	-	2,13,27,144
2	Tuition Fees	1,54,92,141	68,17,307
3	Skift / Shortcourses/PMKVY	2,07,25,555	2,16,93,057
4	Student Exchange Programme	-	(10,48,258)
5	Library Fine	28,188	27,336
6	I card and costume charges	16,060	-
7	FTII Entrance Examination TV Wing	-	8,71,366
8	Video Library Dues	-	4,850
9	Accounts Section Dues	-	2,087
10	Basic Course in 3D Animation Pun	2,000	56,640
	Basic Course in Multi Camera	1,44,000	
11	Editing Department Damage Fine	-	1,400
12	Hostel Fine	39,000	14,000
13	Multimedia Section Dues	200	200
14	Property Damage Fine	-	1,500
15	Sound Department Fine	500	800
16	Tuition Fees Delay Fine	3,50,394	1,37,541
17	Damage/Fine Charges	-	10,600
18	Dues of Direction Department	2,682	8,346
19	Proctor Office Dues	8,000	2,000
20	Maintenance Engineer TV ENG Dues	15,999	-
21	Other Fees	9,346	-
22	Late Fees	11,073	-
23	Deduction from admission fees	5,000	
24	Electricity Charges Received	2,072	
25	Excess Pay Rec	36,473	-
<b>TOTAL</b>		<b>3,68,88,683</b>	<b>4,99,27,916</b>



2



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

**SCHEDULE - 15**

<b>INCOME FROM INVESTMENTS</b>		<b>Amount As on 31.03.2025</b>	<b>Amount As on 31.03.2024</b>
(Income on Investment from Earmarked/ Endowment funds Transferred to Funds )			
1	<b>Interest</b>		
	a) Loans to the Staff Members		
	b) Other Bonds/Debentures		
	c) Income from Investment		
	d) On Car Advance		
	e) Interest on Capital advance		
2	<b>Dividends</b>		
	a) On shares		
	b) On Mutual fund Securities		
3	<b>Rents</b>	<b>23 47 806.</b>	<b>21 70 748.</b>
	a) House Rent	15 29 857.	2 36 827.
	b) Hostel Rent	55 524.	1 80 227.
	c) Guest Room Charges	7 62 425.	17 53 694.
4	<b>Others (Specify)</b>		
<b>TOTAL</b>		<b>23,47,806</b>	<b>21,70,748</b>

**SCHEDULE - 16**

Income from Royalty Publication forming part of Income & Expenditure Account for the year ended 31st March 2018		<b>Amount As on 31.03.2025</b>	<b>Amount As on 31.03.2024</b>
1	Income from Royalty		
2	Income from Publications		
3	Others (specify)		
<b>TOTAL</b>			



<b>SCHEDULE - 17</b>		<b>Amount</b>	<b>Amount</b>
		<b>As on 31.03.2025</b>	<b>As on 31.03.2024</b>
1	<b>On term Deposits:</b> a) With Scheduled Banks :	1,59,90,461	1,60,39,630
2	<b>On Savings Accounts:</b> a) With Scheduled Banks : b) With Non-Scheduled Banks c) Post Office Savings Accounts d) Others	-	-
3	<b>On Loans / Deposits:</b> a) Employees/Staff b) Others	-	-
4	<b>Interest On IT Refund</b>	6 053.	2,826
<b>TOTAL</b>		<b>1,59,96,514</b>	<b>1,60,42,456</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 18

	OTHER INCOME	Amount	Amount
		As on 31.03.2025	As on 31.03.2024
1	Miscellaneous Income	4,20,489	17,73,091
2	Commercial Rent Received	4,50,456	5,46,095
3	Prabhat Muesuem Entrance Fees	3,59,475	3,35,480
4	Employee Recovery	7,34,375	5,04,185
5	Advertisement Income	-	-
6	Medical Contributions Received	2,94,000	1,14,000
7	Application Fee for Teaching And Non Teaching Staff	2,78,400	2,38,765
8	Entry Fee	5,000	350
9	DY DG Doordarshan Kendra Delhi Prasar Bharti	-	-
10	1/3rd Honorarium share to FTI	24,415	-
11	I Card+Costume Charges Fees	-	18,355
12	Penalty Recovery From Employee	35,979	-
13	OP Shooting Charges	-	-
14	Penal Interest	-	-
15	Postal Charges / Shipping Charges	-	-
16	Re-Exam Fee	-	-
17	Setting Up of Community Radio (Plan)	64,555	-
18	Study Visit	-	-
19	Toronto Film	-	-
20	Award Money	1,00,000	-
21	Vehicle Charges	2,040	3,960
22	Insurance Claim	-	41,008
23	Brahmaputra Valley Film Festival	-	59,000
24	Camera Lost Withhold of K Jagadeeswaran	3,21,889	-
		<b>TOTAL</b>	<b>30,91,073</b>
			<b>36,34,289</b>



**SCHEDULE - 19**

<b>INCREASE /DECREASE IN STOCK OF FINISHED GOODS &amp; WORK IN PROGRESS</b>		<b>Amount</b>	<b>Amount</b>
		<b>As on 31.03.2025</b>	<b>As on 31.03.2024</b>
a)	Closing stock:		
	i) Finished Goods	-	-
	ii) Work-in-progress	-	-
b)	Less Opening Stock		
	i) Finished Goods	-	-
	ii) Work-in-progress	-	-
<b>TOTAL</b>		-	-

**SCHEDULE - 20**

<b>ESTABLISHMENT EXPENSES</b>		<b>Amount</b>	<b>Amount</b>
		<b>As on 31.03.2025</b>	<b>As on 31.03.2024</b>
a)	Salaries and Wages	16,26,64,579	12,97,22,935
b)	Allowances and Bonus	54,93,177	1,10,08,211
c)	Contribution to Provident Fund	43,66,806	61,40,793
d)	Interest on CPF	-	-
e)	Contribution to Other fund (New Pension Scheme)	78,50,249	73,21,588
f)	Security guard Charges & Contract labour charges	16,04,77,497	15,69,88,155
g)	Medical Expenses	59,43,162	45,77,117
h)	Staff welfare Expenses	2,16,146	1,91,250
i)	Expenses on Employee's Retirement Benefit	1,18,35,987	1,76,32,370
j)	NPS Arrears		52,62,242
	Ltc( Expenses)	-	-
	Tuition Fees Reimbursement	-	-
	Pensioneary Benefits	-	-
K)	Employees Related Cost		-
<b>TOTAL</b>		<b>35,88,47,603</b>	<b>33,88,44,661</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 21

OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC.		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
1	Consumption of Raw Stock / Stores	1,53,94,155	2,82,29,957
2	Printing & Stationery Expenses	4,35,241	10,81,063
3	Electricity and Power	2,49,28,314	1,99,36,889
4	Traveling and Conveyance Expenses	42,51,213	75,84,593
5	Rent Rates & Taxes & Water Charges	73,24,299	24,55,958
6	Advertising & Publicity	99,059	16,41,498
7	Production Expenses/HRD/ Community radio/Captive TV	3,16,23,884	2,77,52,560
8	(a) Building	-	4,84,00,550
9	(b) Machinery	-	24,99,549
10	(c) Vehicle	22,32,485	24,60,559
11	Telephone & Postage Expenses	8,82,208	10,65,106
12	Scholarship (Non Plan)	23,37,500	19,55,000
13	Office Expenses	45,16,542	88,08,356
14	Staff Culture	3,44,026	1,84,887
15	Audit Fees	1,45,500	1,03,000
16	Legal and Professional Fees	15,33,080	7,21,405
17	Cilect Membership Fees Belgium	-	1,47,304
18	Swatch Action Plan Expense	20,00,000	18,65,333
19	Interest and Penalty	88,852	-
20	Internet Expenses	-	-
21	Newspaper & Periodicals ( Non Plan )	-	-
22	Food Expenses	13,70,664	2,59,649
23	Misc. Exp - Income (Wright Off)	43	56,019
24	Billing Charges	-	8,948
25	Postage and Telephone	-	-



**FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**  
**LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.**

**SCHEDULE - 21**

<b>OTHER ADMINISTRATIVE EXPENSES ETC.</b>		<b>Amount</b>	<b>Amount</b>
		<b>As on 31.03.2025</b>	<b>As on 31.03.2024</b>
26	Student Promotion Expense	-	-
27	Transportation Charges	7,500	-
28	Service Charges	-	2,997
29	Recruitment Expenses	-	94,07,833
30	HRD Student Exchange Programme	29,92,900	6,76,264
31	Commission Charges	-	1,240
32	FTII Written Exam TV Wing	2,18,783	1,75,000
33	Misc Expenses Direct Expenses	540	1,20,391
34	Administrative Expenses	6,11,774	20,11,229
35	Refund to EWS Student	16,26,185	1,29,360
36	Entrance test Expense	21,59,109	-
37	Short Term Courses Expenses Plan Genral	-	-
<b>TOTAL</b>		<b>10,71,23,855</b>	<b>16,97,42,496</b>



FILM AND TELEVISION INSTITUTE OF INDIA  
LAW COLLEGE ROAD, PUNE - 411 004.

SCHEDULE - 22

EXPENDITURE ON GRANTS, SUBSIDIES ETC.		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
Grants given to Institutions or Organizations			
1	Subsidy to Canteen	-	-
2	Subsidy to Girl's Hostel	-	-
3	Subsidy to Boy's Hostel	4,80,000	4,60,000
	<b>TOTAL</b>	<b>4,80,000</b>	<b>4,60,000</b>

SCHEDULE - 23

INTEREST		Amount As on 31.03.2025	Amount As on 31.03.2024
1	On Fixed Loan	-	-
2	On Other Loans (including Bank)	-	-
3	Interest on Grant in Aid	-	-
4	Bank Charges	30,814	20,339
	<b>TOTAL</b>	<b>30,814</b>	<b>20,339</b>







# भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान

वार्षिक - रिपोर्ट

2024-2025

# अनुक्रमणिका

क्र. सं.	विषय	पृष्ठ संख्या
1.	संस्थान के विषय में	105
2.	वर्ष की प्रमुख घटनाएँ	107-128
3.	वर्ष 2024-2025 के दौरान फ़िल्म समारोह में सहभाग	129-149
4.	वर्ष 2024-2025 में प्राप्त पुरस्कार	150-151
5.	प्रवेश 2024-2025	152-156
6.	गजानन जागीरदार पुस्तकालय	157
7.	दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र	158-164
8.	फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम और प्रशिक्षण कार्यक्रम	165
9.	रेडिया एफटीआईआई	166-167
10.	प्रशासन	168-169
11.	राजभाषा हिंदी	170-171
12.	वित्त	172-173

## संस्थान के विषय में

भारतीय फ़िल्म संस्थान की स्थापना 1960 में भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मंत्रालय के अधीन प्रभाग के रूप में की गई थी। पुणे में, प्रभात स्टूडियो के ऐतिहासिक परिसर में स्थित यह संस्थान फ़िल्म एवं टेलीविज़न शिक्षा में उत्कृष्टता का एक मुख्य केंद्र बन चुका है।

1970 के दशक की शुरुआत में, नई दिल्ली में दूरदर्शन कर्मियों के लिए दी जा रही सेवाकालीन प्रशिक्षणसंस्था 'टेलीविजन स्कंध' को पुणे स्थानांतरित किया गया ताकि फ़िल्म एवं टेलीविजन प्रशिक्षण एक ही परिसर में हो सके। 1971 में इस संस्था का नाम बदल कर 'भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान ( भा.फ़ि.टे.सं. )' कर दिया गया, और अक्टूबर 1974 में इसे सोसायटी पंजीकरण अधिनियम, 1860 के तहत औपचारिक रूप से एक सोसायटी के रूप में पंजीकृत किया गया। समय के साथ, टेलीविजन स्कंध ने विशेष व्यावसायिक पाठ्यक्रमों का आयोजन करकर एक समग्र विभाग का रूप ले लिया है।

अपनी यात्रा में एक नए अध्याय को चिह्नित करते हुए, 22 अप्रैल 2025 को भा.फ़ि.टे.सं. को यूजीसी अधिनियम, 1956 की धारा 3 के अंतर्गत 'विशेष श्रेणी' में समविश्वविद्यालय का दर्जा शिक्षा मंत्रालय द्वारा प्रदान किया गया।

अपनी स्थापना के बाद से, भा.फ़ि.टे.सं. ने लगातार अपने पाठ्यक्रमों और आधारभूत संरचना को उन्नत किया है, ताकि फ़िल्म एवं टेलीविजन प्रशिक्षण वैश्विक सर्वोत्तम प्रथाओं के अनुरूप हो सके। संस्थान सिर्फ़ तकनीकी शिक्षा तक सीमित नहीं है, बल्कि यह गहन व्यावसायिक प्रशिक्षण प्रदान करता है जो कलात्मक नवाचार और आलोचनात्मक सोच को भी प्रेरित करता है। इसकी आधुनिक सुविधाएँ और सहयोगी वातावरण उन्हें फ़िल्म निर्माताओं का पोषण करते हैं, जो अपनी विशिष्ट कलात्मक आवाज़ विकसित कर सकें।

भा.फ़ि.टे.सं. में निर्मित छात्र फ़िल्मों को राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय मंचों पर व्यापक सराहना मिली है। संस्थान के विशिष्ट पूर्व छात्र, जिन्होंने अपने कलात्मक और तकनीकी योगदान से भारतीय सिनेमा और टेलीविजन को समृद्ध किया है, भा.फ़ि.टे.सं. की वैश्विक प्रतिष्ठा को बढ़ाते हैं और इसके स्नातकों में उद्योग का विश्वास और भी मजबूत करते हैं।

## लक्ष्य और दूरदर्शिता

संस्थान का उद्देश्य फिल्म, टेलीविजन और संबद्ध मीडिया के क्षेत्र में उच्च गुणवत्ता वाली शिक्षा प्रदान करना है, जिससे रचनात्मक अभिव्यक्ति और स्वतंत्र सोच को बढ़ावा मिले, और उद्योग के लिए दक्ष एवं सुशिक्षित पेशेवरों का विकास हो सके। इसके साथ ही, संस्थान राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर व्यावसायिक व सामाजिक-सांस्कृतिक आदान-प्रदान को प्रोत्साहित करते हुए फिल्म और टीवी शिक्षा में अनुसंधान, नवाचार तथा नई अवधारणाओं और कार्यप्रणालियों के विकास के लिए सतत प्रयास करता है।

# वर्ष की प्रमुख घटनाएँ

## संस्थान की महत्वपूर्ण उपलब्धियाँ :-

- सम विश्वविद्यालय का दर्जा प्राप्त करने हेतु आवेदन : भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ( भा.फि.टे.सं. ) ने 3 अप्रैल, 2024 को सम विश्वविद्यालय का दर्जा प्राप्त करने के लिए अपना औपचारिक आवेदन प्रस्तुत किया ।
- भा.फि.टे.सं. सोसाइटी की बैठक : नए सोसाइटी के गठन के बाद, भा.फि.टे.सं. सोसाइटी की 67वीं बैठक 8 अप्रैल, 2024 को संस्थान के अध्यक्ष श्री आर. माधवन की अध्यक्षता में आयोजित की गई ।



- प्रवेश परीक्षा : समान मानकों को सुनिश्चित करने के लिए, अखिल भारतीय तकनीकी शिक्षा परिषद (एआईसीटीई) के निर्देशानुसार, भा.फि.टे.सं. ने 11 फरवरी 2024 को टीवी स्कंध के 2023 बैच के स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रमों के लिए प्रवेश परीक्षा आयोजित की । यह परीक्षा मुंबई, दिल्ली, कोलकाता, चेन्नई, जम्मू और पुणे सहित छह प्रमुख शहरों में सफलतापूर्वक संपन्न हुई । मार्च और अप्रैल में अभिविन्यास तथा साक्षात्कार की प्रक्रिया पूरी करने के बाद, संबंधित पाठ्यक्रम 29 अप्रैल 2024 से शुरू हुए ।
- नया नेतृत्व : 1995 बैच के भारतीय सूचना सेवा अधिकारी, श्री धीरज सिंह ने 12 अगस्त, 2024 से पांच वर्ष के लिए भारतीय फिल्म एवं टेलीविजन संस्थान ( भा.फि.टे.सं. ) के निदेशक का पद संभाला ।



- **यूजीसी आशय पत्र :** शिक्षा मंत्रालय ने यूजीसी की सलाह पर 28 अगस्त, 2024 को भा.फि.टे.सं.को 'समविश्वविद्यालय' का दर्जा प्राप्त करने के लिए आवश्यक शर्तों को पूरा करने हेतु आशय पत्र जारी किया।

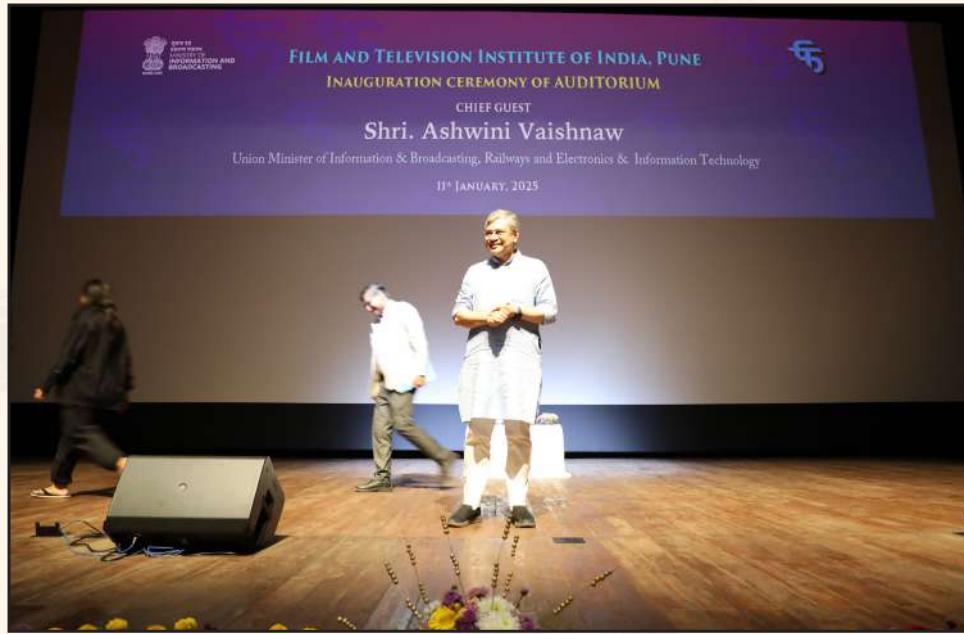
### शैक्षणिक संसाधन एवं अवसंरचना

- **'लेन्साइट' पत्रिका का विशेष अंक :** 27 सितंबर 2024 को हिंदी पखवाड़े के अवसर पर, भा.फि.टे.सं.के निदेशक श्री धीरज सिंह ने संस्थान की अर्धवार्षिक पत्रिका 'लेन्साइट' का हिंदी विशेष अंक जारी किया। इस अंक में चलचित्रांकन पर पिछले अंग्रेजी संस्करणों से छांटे गए लेख शामिल हैं, जो हिंदी भाषी पाठकों के लिए महत्वपूर्ण संदर्भ सामग्री प्रदान करते हैं और भारतीय सिनेमा में चलचित्रांकन के योगदान को उजागर करते हैं।



- **नए ऑडिटोरियम का उद्घाटन :** माननीय केंद्रीय सूचना एवं प्रसारण मंत्री श्री अश्विनी वैष्णव जी ने 11 जनवरी 2025 को भा.फि.टे.सं. का दौरा किया और संस्थान के नए अत्याधुनिक ऑडिटोरियम-सह-सिनेमा थिएटर का उद्घाटन किया। फिल्म शिक्षा में एक नए युग की शुरुआत का प्रतीकात्मक संकेत देते हुए, मंत्री महोदय ने छात्रों को रिबन काटने और दीप प्रज्वलन में भाग लेने के लिए आमंत्रित किया। उद्घाटन समारोह के पश्चात, नए ऑडिटोरियम में छात्रों और संकाय के साथ एक जीवंत और संवादात्मक सत्र आयोजित किया गया।





- **तकनीकी साहित्य में संकाय का योगदान :** टीवी अभियांत्रिकी विभाग में सहायक प्राध्यापक डॉ. राजेंद्रप्रसाद ए. पगारे ने अपनी सह-लिखित पुस्तक प्यूचर ऑप्टिकल एक्सेस नेटवर्क भा.फि.टे.सं. के निदेशक श्री धीरज सिंह को भेंट की। यह पुस्तक स्प्रिंगर नेचर द्वारा प्रकाशित की गई है और 5जी, आईओटी और स्मार्ट सिटी अनुप्रयोगों के लिए उन्नत ऑप्टिकल नेटवर्क के विकास से संबंधित महत्वपूर्ण जानकारी प्रदान करती है।
- **सोशल मीडिया उपस्थिति में वृद्धि :** वर्ष 2025 में भा.फि.टे.सं. ने अपनी डिजिटल उपस्थिति को उल्लेखनीय रूप से सुदृढ़ किया। संस्थान ने अपने आधिकारिक यूट्यूब चैनल @FTIIofficial पर छात्र फिल्मों को सार्वजनिक रूप से उपलब्ध कराना प्रारंभ किया। यह पहल अत्यंत सफल रही—3 मार्च 2025 तक चैनल के सब्सक्राइबर्स की संख्या लगभग 4.5 हजार से बढ़कर 12.2 हजार हो गई। अब तक 61 फिल्में अपलोड की जा चुकी हैं, जिन्हें कुल मिलाकर 60 लाख से अधिक बार देखा जा चुका है। इसके साथ ही, संस्थान ने अपने नियमित और विशेष आयोजनों से संबंधित सामग्री को सभी सोशल मीडिया प्लेटफॉर्म्स पर निरंतर प्रकाशित करने का प्रयास भी किया है।

### प्रसार एवं सहयोग

- **भा.प्र.से. प्रशिक्षुअधिकारियों का दौरा :** 26 अप्रैल 2024 को पुणे स्थित यशवंतराव चव्हाण विकास प्रशासन अकादमी (यशदा) के भारतीय प्रशासनिक सेवा (भा.प्र.से.) के प्रशिक्षु अधिकारियों ने भा.फि.टे.सं. का दौरा किया। इस दौरान प्रशिक्षुओं ने फिल्म निर्माण की मूलभूत प्रक्रियाओं की समझ प्राप्त करने हेतु संस्थान के स्टूडियो, कक्षा थिएटर और शैक्षणिक विभागों का अवलोकन किया।



- **फ्रांस के राजदूत का दौरा :** भारत में फ्रांस के माननीय राजदूत श्री थियरी माथू ने 31 मई 2024 को भा.फि.टे.सं. का दौरा किया। उनके साथ मुंबई में फ्रांस के महावाणिज्यदूत श्री जीन मार्क सेरे शैले तथा ऑडियो-विजुअल अटैशे सुश्री जुलिएट ग्रैंडमोंट भी उपस्थित थे। प्रतिनिधिमंडल ने संस्थान के शैक्षणिक विभागों का भ्रमण किया और भा.फि.टे.सं. के निदेशक प्रोफेसर संदीप शहारे के साथ भविष्य के सहयोगों पर विचार-विमर्श करते हुए एक सकारात्मक बैठक की।



- **मिप्फ में भागीदारी :** 15 से 17 जून 2024 के बीच, 80 से अधिक भा.फि.टे.सं. छात्रों ने आधिकारिक रूप से मुंबई अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (मिप्फ) में भाग लिया। इस दौरे का उद्देश्य छात्रों को व्यावसायिक और रचनात्मक दृष्टिकोण से व्यापक अनुभव प्रदान करना था। उनकी भागीदारी के लिए आवश्यक सभी सुविधाएं एनएफडीसी और भा.फि.टे.सं. द्वारा उपलब्ध कराई गईं।

- **भारतीय सूचना सेवा अधिकारियों के लिए प्रशिक्षण :** भा.फि.टे.सं. ने 10 भारतीय सूचना सेवा प्रशिक्षु अधिकारियों के लिए फिल्म रसास्वादन और स्मार्टफोन फिल्म निर्माण पर आधारित चार सप्ताह का मूलभूत प्रशिक्षण पाठ्यक्रम आयोजित किया। यह पाठ्यक्रम 22 जुलाई 2024 को प्रारंभ हुआ और 16 अगस्त 2024 को संपन्न हुआ। प्रशिक्षण के दौरान प्रतिभागियों को फिल्म निर्माण की मूल तकनीकों की आधारभूत जानकारी प्रदान की गई।



- **इफ्फी (आईएफएफआई) फिल्म रसास्वादन कार्यशाला :** 18 नवम्बर 2024 को, पणजी में 55वीं इफ्फी के दौरान, भा.फि.टे.सं. ने पत्रकारों के लिए एक दिवसीय फिल्म रसास्वादन कार्यशाला आयोजित की गई। इस कार्यशाला का संचालन भा.फि.टे.सं. के संकाय सदस्यों ने किया — डॉ. इन्द्रनील भट्टाचार्य (प्राध्यापक, स्क्रीन अध्ययन एवं अनुसंधान), सुश्री मलिनी दासारी (सहयोगी प्राध्यापक, चलचित्रांकन), एवं श्री अमलान चक्रवर्ती (सहयोगी प्राध्यापक, संपादन)।
- **भारतीय सेना के अधिकारियों का दौरा :** भा.फि.टे.सं. ने 13 दिसंबर 2024 को पुणे के एस. एम. जोशी महाविद्यालय में उच्च शिक्षा प्राप्त कर रहे वरिष्ठ भारतीय सेना अधिकारियों के लिए एक अध्ययन यात्रा का आयोजन किया। अधिकारियों ने फिल्म निर्माण की मूलभूत समझ प्राप्त करने हेतु स्टूडियो, क्लासरूम थिएटर एवं विभिन्न शैक्षणिक विभागों का दौरा किया। यह दौरा भा.फि.टे.सं. छात्रों द्वारा बनाए गए फिल्मों की एक विशेष प्रदर्शनी (स्क्रीन) के साथ समाप्त हुआ।
- **अभिनेता अखिलेंद्र मिश्रा का दौरा :** वरिष्ठ अभिनेता श्री अखिलेंद्र मिश्रा ने 23 दिसंबर 2024 को भा.फि.टे.सं. का दौरा किया। उन्होंने अपनी पुस्तक “अभिनय, अभिनेता और अध्यात्म” भा.फि.टे.सं. के निदेशक श्री धीरज सिंह को प्रस्तुत की और स्क्रीन अभिनय विभाग के छात्रों के साथ एक संवादात्मक सत्र में भाग लिया।

- **गोवा में प्रारंभिक पाठ्यक्रम :** भा.फि.टे.सं. ने आर्ट हाउस अकादमी, गोवा के सहयोग से 27 जनवरी से 16 फरवरी 2025 तक तीन सप्ताह का “फिल्म निर्माण में प्रारंभिक पाठ्यक्रम” आयोजित किया। इस पाठ्यक्रम का संचालन भा.फि.टे.सं. के राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता पूर्व छात्र अविनाश रॉय एवं जास्मिन कौर रॉय ने किया, जिसमें 24 प्रतिभागियों के लिए फिल्म निर्माण के प्रमुख पहलुओं को समाहित किया।
- **वेव्स समिट में भागीदारी :** 5-9 फरवरी 2025 को आयोजित पहले ‘वर्ल्ड ऑडियो विजुअल और एंटरटेनमेंट समिट (वेव्स)’ में कुल 67 भा.फि.टे.सं. छात्रों ने भाग लिया। यह प्रमुख वैश्विक आयोजन छात्रों को अंतर्राष्ट्रीय ऑडियो विजुअल और एंटरटेनमेंट उद्योग में बेहतर पहचान और अनुभव प्रदान करने का अवसर प्रदान करता है।



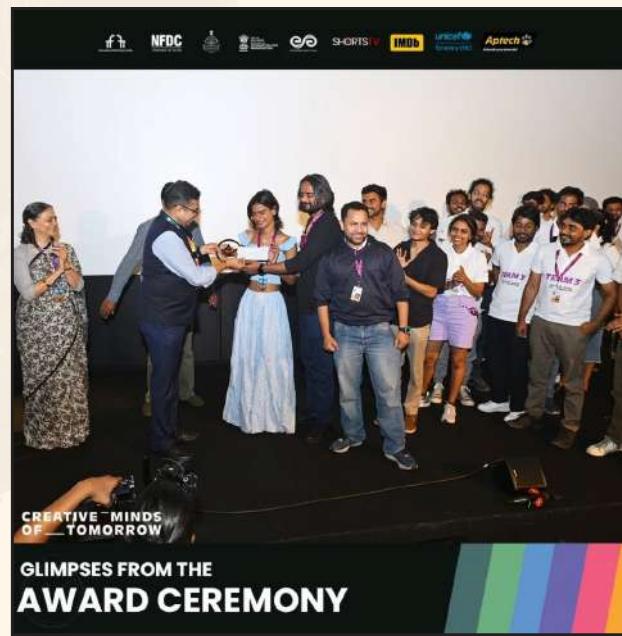
- **वेक्स मास्टर क्लास :** भा.फि.टे.सं. ने अभिनव कला महाविद्यालय, पुणे में दो दिवसीय वेक्स मास्टर क्लास का आयोजन किया, जिसमें हैंड-पेंटेड पोस्टर डिजाइन प्रतियोगिता भी आयोजित की गई। इसका उद्देश्य सूचना और प्रसारण मंत्रालय के महत्वपूर्ण वेक्स शिखर सम्मेलन के प्रति जागरूकता उत्पन्न करना और उसे बढ़ावा देना था।
- **दिव्यांगों के लिए अभिनय पाठ्यक्रम :** भा.फि.टे.सं. ने 1 से 30 मार्च 2025 तक दिव्यांगों के लिए एक विशेष ऑनलाइन और सप्ताहांत अभिनय पाठ्यक्रम का आयोजन किया। यह पहल चेन्नई के एक धर्मार्थ संगठन 'येस वी कॅन डू इट' के सहयोग से की गई। भारत भर के 29 प्रतिभागियों ने भाग लिया और भा.फि.टे.सं. स्क्रीन अभिनय पूर्व छात्र श्री फोंसोक लद्धाखी द्वारा आयोजित किया गया।



- **फ्रांसीसी फिल्मकर्ताओं का दौरा :** भा.फि.टे.सं ने दो फ्रांसीसी फिल्म निर्माताओं, ओला प्रुड' होम और जो एल फर्जेस का स्वागत किया। उन्होंने संकाय और छात्रों से मुलाकात की, अपनी फिल्में दिखाई, और छात्रों के साथ सिनेमा पर पेशेवर चर्चा की, जिससे सांस्कृतिक आदान-प्रदान समृद्ध हुआ।
- **अंतर्राष्ट्रीय अतिथि का दौरा :** भा.फि.टे.सं ने कई प्रतिष्ठित राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय अतिथियों का स्वागत किया, जिनमें इटालियन फिल्म निर्देशक श्री मार्को बेचिस, श्रीलंकाई फिल्म निर्देशक श्री सुधात महादिवुलवेवा, ईरानी फिल्म निर्देशक श्रीमती तहमिनेह मिलानी, और सर्वियाई डीओपी श्री जॉर्ज स्टोइल्जकोविक शामिल थे। इन अतिथियों ने परिसर का जानकारी से भरपूर मार्गदर्शित दौरा किया, जिससे महत्वपूर्ण बातचीत हुई और भा.फि.टे.सं के अंतरराष्ट्रीय संबंध और मजबूत हुए।

### छात्र और पूर्व छात्रों की उपलब्धियां

- **कान्स फिल्म समारोह में ला सिनेफ़ पुरस्कार :** भा.फि.टे.सं के छात्र श्री चिदानंद एस. नाईक (बैच 2020) ने 14 से 25 मई 2024 तक आयोजित 77वें कान्स फिल्म समारोह में प्रतिष्ठित ला सिनेफ़ पुरस्कार प्राप्त किया। उनकी फिल्म 'सनफ्लावर्स वेर द फर्स्ट वन्स टू नो' विश्व के फिल्म स्कूलों से प्राप्त 2,263 प्रविष्टियों में से एकमात्र भारतीय प्रविष्टि थी।
- **इफ्फी (आईएफएफआई) में मजबूत उपस्थिति :** भा.फि.टे.सं. ने 20 से 28 नवंबर 2024 तक गोवा में आयोजित 55वें अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह (इफ्फी) में मजबूत उपस्थिति दर्ज की। कुल 130 छात्रों ने भाग लिया, जिससे उन्हें उद्योग के विशेषज्ञों और फिल्म निर्माताओं के साथ बहुमूल्य संपर्क स्थापित करने का अवसर मिला।
- **"क्रिएटिव माइंड्स ऑफ टुमॉरो" विजेता :** 55वें इफ्फी के दौरान, भा.फि.टे.सं. के छात्रों ने वार्षिक "क्रिएटिव माइंड्स ऑफ टुमॉरो" प्रतियोगिता में अपनी प्रतिभा दिखाई। इस प्रतियोगिता में भा.फि.टे.सं. के छात्रों ने प्रथम और द्वितीय दोनों पुरस्कार जीते।



- **पूर्व छात्र सम्मेलन :** भा.फि.टे.सं ने 27 से 28 नवंबर 2024 को गोवा में आयोजित 55वें अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव (आईएफएफआई) के अवसर पर अपनी पहली पांच बैचों के पूर्व छात्रों के लिए एक विशिष्ट सम्मेलन

का आयोजन किया। यह कार्यक्रम राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (एनएफडीसी) के सहयोग से सफलतापूर्वक संपन्न हुआ। समारोह में 23 पूर्व छात्रों को उनके छात्रकालीन फिल्मों से प्रेरित अनूठे स्मृति चिन्ह प्रदान कर सम्मानित किया गया। इसके साथ ही, अतीत और वर्तमान दोनों बैचों की छात्र फिल्मों की प्रदर्शनी आयोजित की गई, जिसने संस्थान की गौरवशाली विरासत का उत्सव मनाते हुए फिल्म निर्माता पीढ़ियों के बीच सशक्त संवाद स्थापित किया।

### सामुदायिक एवं सामाजिक पहल

- **रक्तदान शिविर :** आंबेडकर जयंती के उपलक्ष्य में, भा.फि.टे.सं ने 12 अप्रैल 2024 को पुणे ब्लड बैंक के साथ मिलकर रक्तदान शिविर का आयोजन किया, जो एक महत्वपूर्ण सामुदायिक स्वास्थ्य पहल थी।



- **अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस :** भा.फि.टे.सं ने 10वां अंतर्राष्ट्रीय योग दिवस स्वास्थ्य और कल्याण को बढ़ावा देने के उद्देश्य से आयोजित विभिन्न कार्यक्रमों के साथ मनाया। 20 जून 2024 को कर्मचारियों और छात्रों के लिए डॉ. लीना बोरुडे द्वारा योग पर एक व्याख्यान आयोजित किया गया। इसके बाद कॉमन योग प्रोटोकॉल वीडियो की स्क्रीनिंग की गई। 21 जून 2024 को विशेषज्ञ सुश्री शैलजा भट्ट के मार्गदर्शन में एक विशेष योग सत्र आयोजित किया गया।





- **स्वतंत्रता दिवस :** 15 अगस्त 2024 को भा.फि.टे.सं ने भारत का 78वां स्वतंत्रता दिवस ध्वजारोहण समारोह के साथ मनाया। इस आयोजन में सभी विभागों के कर्मचारी और छात्र उपस्थित थे। कार्यक्रम के दौरान भा.फि.टे.सं के निदेशक ने उन कर्मचारियों के बच्चों को सम्मानित किया, जिन्होंने दसवीं और बारहवीं परीक्षाओं में 75% से अधिक अंक प्राप्त किए।



- “नशा मुक्त भारत अभियान” शपथ : 23 अगस्त 2024 को छात्रों और कर्मचारियों ने सामूहिक रूप से ‘नशा मुक्त भारत अभियान’ की शपथ ली, जो नशा मुक्त समाज के प्रति संस्थान की प्रतिबद्धता को दर्शाता है।



- शिक्षक दिवस समारोह : 5 सितंबर 2024 को भा.फि.टे.सं में शिक्षक दिवस मनाया गया, जिसमें संस्थान के समर्पित संकाय सदस्यों को सम्मानित किया गया। निदेशक ने भविष्य के फ़िल्म एवं टेलीविज़न पेशेवरों के निर्माण में उनकी भूमिका को सराहते हुए उन्हें पुष्प भेंट किए और उनके प्रति आभार स्वरूप विशेष भोज का आयोजन किया।



- **हिंदी पखवाड़ा :** 14 से 30 सितंबर 2024 तक, भा.फि.टे.सं ने राजभाषा हिंदी के प्रयोग को बढ़ावा देने हेतु अपना वार्षिक हिंदी पखवाड़ा आयोजित किया। इस दौरान छात्रों और कर्मचारियों के लिए निबंध लेखन, श्रुतलेखन और प्रश्नोत्तरी जैसी विभिन्न प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया। हिंदी भाषा के विकास तथा राजभाषा के रूप में उसके प्रयोग के नियमों पर आधारित एक विशेष कार्यशाला भी आयोजित की गई। कार्यशाला में हिंदी टिप्पण और मसौदा लेखन से संबंधित प्रतियोगिताएं भी शामिल थीं। सभी आयोजनों में विजेता प्रतिभागियों को पुरस्कार प्रदान किए गए।



- **राष्ट्रीय स्वैच्छिक रक्तदान दिवस :** संस्थान ने 1 अक्टूबर 2024 को राष्ट्रीय स्वैच्छिक रक्तदान दिवस मनाया, जिसमें शपथ ग्रहण, डॉ. अभिजित पलशीकर द्वारा स्वास्थ्य चर्चा और परिसर में सभी के लिए स्वास्थ्य शिविर आयोजित किया गया।



- **स्वच्छता दिवस :** भा.फि.टे.सं ने गांधी जयंती, 2 अक्टूबर 2024 और फिर 3 दिसंबर 2024 को स्वच्छता दिवस मनाकर स्वच्छ भारत अभियान में सक्रिय भागीदारी निभाई, जिसमें कर्मचारी और संकाय सदस्य शपथ लेकर परिसर के क्षेत्रों की सफाई करते हुए शामिल हुए।



- **संविधान दिवस :** 26 नवंबर 2024 को सभी छात्र, कर्मचारी एवं संकाय सदस्य मुख्य थिएटर में एकत्रित होकर भारत के संविधान की प्रस्तावना पढ़ी, जिससे वे इसके मूल्यों के प्रति अपनी प्रतिबद्धता दोबारा व्यक्त कर सके।



- डॉ. बाबासाहेब भीमराव आंबेडकर जी को श्रद्धांजलि : 6 दिसंबर 2024 को गजानन जागीरदार पुस्तकालय में डॉ. अम्बेडकर के महापरिनिर्वाण दिवस के उपलक्ष्य में श्रद्धांजलि समारोह आयोजित किया गया। इस अवसर पर कर्मचारी उनके महान योगदान को सम्मानित करने और सामाजिक समानता के लिए उनके संघर्ष को याद करने के लिए एकत्रित हुए।



- श्याम बेनेगल जी को श्रद्धांजलि : 24 दिसंबर 2024 को प्रख्यात और युगप्रवर्तक फिल्म निर्माता श्याम बेनेगल के निधन पर भा.फि.टे.सं समुदाय ने उन्हें भावपूर्ण श्रद्धांजलि अर्पित की। छात्रों और कर्मचारियों ने शोक सभा में एकत्र होकर अपनी गहरी संवेदनाएं प्रकट कीं और भारतीय सिनेमा एवं समाज के विभिन्न पहलुओं को आकार देने वाले उनके असाधारण योगदान को स्मरण किया।





- **राजभाषा प्रोत्साहन पुरस्कार :** भा.फि.टे.सं ने 8 जनवरी 2025 को शैक्षणिक और प्रशासनिक कार्यों में हिंदी के उत्कृष्ट प्रयोग के लिए कर्मचारियों को प्रथम, द्वितीय और तृतीय पुरस्कार प्रदान किए। यह पहल, गृह मंत्रालय के राजभाषा विभाग के मार्गदर्शन में, हिंदी को राजभाषा के रूप में बढ़ावा देने और प्रोत्साहित करने के उद्देश्य से की गई है।



- **स्वच्छता पखवाड़ा :** भा.फि.टे.सं ने 16 जनवरी से 31 जनवरी 2025 तक स्वच्छता पखवाड़ा आयोजित किया, जिसके दौरान स्वच्छता अभियान चलाए गए और स्वच्छता व स्वस्थ पर्यावरण को बढ़ावा देने हेतु शपथ दिलाई गई।



- **गणतंत्र दिवस :** 26 जनवरी 2025 को भा.फि.टे.सं में ध्वजारोहण समारोह के साथ गणतंत्र दिवस मनाया गया, जिसमें अध्यापकीय तथा गैर-अध्यापकीय कर्मचारीगण एवं छात्रगण सम्मिलित हुए।





- अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस : भा.फि.टे.सं ने 8 मार्च 2025 को महिला स्वास्थ्य समस्याओं पर व्याख्यान के साथ साथ विभिन्न गतिविधियाँ, सांस्कृतिक कार्यक्रम और महिला कर्मचारियों व छात्राओं के लिए विशेष फिल्म प्रदर्शन आयोजित करके अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस मनाया ।



- **65वां स्थापना दिवस समारोह :** भा.फि.टे.सं ने 20 मार्च 2025 को विविध प्रेरणादायक और कलात्मक गतिविधियों के साथ अपना 65वां स्थापना दिवस मनाया। समारोह के दौरान पुणे के सेंट क्रिस्पिन्स होम के अनाथ बच्चों के लिए विशेष परिसर भ्रमण, मध्याह्न भोजन, उपहार वितरण और फिल्म प्रदर्शन का आयोजन किया गया। साथ ही छात्रों और कर्मचारियों द्वारा सांस्कृतिक कार्यक्रम प्रस्तुत किया गया, जिसने संस्थान की जीवंत सामुदायिक भावना को दर्शाया।



- **उगादी और गुढ़ी पाडवा समारोह :** भा.फि.टे.सं के छात्रों ने उत्सव भोज के साथ उगादी और गुढ़ी पाडवा मनाया, जिसके बाद फिल्म स्क्रीनिंग और प्रसिद्ध निर्माण संरचनाकार के साथ एक संगोष्ठी का आयोजन किया गया।
- **‘एक पेड़ माँ के नाम’ अभियान :** माननीय प्रधानमंत्री द्वारा प्रारंभ किए गए वैश्वक अभियान के समर्थन में, भा.फि.टे.सं ने ‘एक पेड़ माँ के नाम’ अभियान को लागू किया, जिसके अंतर्गत अब तक 185 पेड़ सफलतापूर्वक लगाए जा चुके हैं।



- **सतर्कता अभियान 2024 :** भा.फि.टे.सं ने सतर्कता अभियान को तीन महीने से अधिक समय तक मनाया, जिसके अंतर्गत अभियान के 5 स्तंभों के अंतर्गत विभिन्न गतिविधियों का आयोजन किया गया। इन गतिविधियों में शपथ ग्रहण, जानकारी सत्र, समूह चर्चा और जागरूकता प्रतियोगिता शामिल थीं, जिनमें संस्थान के कर्मचारियों ने भाग लिया। अभियान अवधि के दौरान किए गए निवारक सतर्कता गतिविधियों का विवरण इस प्रकार है :-

## 1) क्षमता निर्माण कार्यक्रम

समय	प्रशिक्षण का नाम	प्रशिक्षित कर्मचारियों की संख्या	संक्षिप्त विवरण
सोमवार 30 सितंबर 24	बजट और लेखा विभाग द्वारा बजट और लेखा विभाग के कार्यविधि पर सामान्य सत्र	15	बजट और लेखा विभाग द्वारा बजट और लेखा विभाग के कार्यविधि पर एक सत्र आयोजित किया गया, जिसमें आपूर्ति, बिलिंग, लेखा परीक्षा और अनुपालनों से संबंधित कार्यविधियाँ शामिल थीं। भा.फि.टे.सं. के विभिन्न विभागों से संतोषजनक भागीदारी देखने को मिली।
शुक्रवार 4 अक्टूबर 24	सतर्कता कानून (बाहरी विशेषज्ञ)	20	बाहरी कानूनी विशेषज्ञ, प्रैक्टिसिंग अपराध वकील, अधिवक्ता कल्याणी कुलकर्णी ने सतर्कता कानूनों पर एक सत्र प्रस्तुत किया और मुख्य सत्र के बाद प्रश्नोत्तरी सत्र में दर्शकों के साथ संवाद किया।
सोमवार 7 अक्टूबर 24	शैक्षिक विभागों के लिए प्रारूपण और टिप्पणी लेखन पर सत्र	15	श्री गजेन्द्र बारिक, सलाहकार (प्रशासन), ने कार्यालय की प्रक्रियाओं, टिप्पणी लेखन और प्रारूपण के महत्वपूर्ण तत्वों पर एक सत्र संचालित किया। यह सत्र संवादात्मक रूप में हुआ, जिसमें दर्शकों की सक्रिय भागीदारी रही।
बुधवार 9 अक्टूबर 24	जीएफआर और जीईएम सत्र	15	श्री राजेश गोहिल, क्रय अधिकारी (भा.फि.टे.सं.), ने जीईए (गवर्नमेंट ईमार्केटजीईएम प्लेस) के उपयोग की प्रक्रियाओं और पेचीदगियों के बारे में दर्शकों को संबोधित किया। उन्होंने जीएफआर नियमों और 2017 में वैज्ञानिक मंत्रालयों/विभागों के लिए विशेष प्रावधानों के नवीनतम अद्यतन पर भी जानकारी दी।

# वर्ष 2024-2025 के दौरान फ़िल्म समारोहों में सहभागिता

## 1. राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह :

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
1.	14वें बैंगलुरु अंतर्राष्ट्रीय लघु फ़िल्म महोत्सव 2024 (बीआईएसएफएफ 2024)   8-18 अगस्त, 2024	चंपारण मटण	रंजन कुमार
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		वॉटरमैन	विश्वास के
		द फ्लेमिंगोस एंड अदर माइग्रेटरी बड़स टूर	प्रांजल दुआ (बाहरी निर्देशक)
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		कोन्सो	साईनाथ उस्काइकर
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		रंजिश (इंडिग्नेशन)	प्रशांत मोरे
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
2.	16वाँ आईडीएसएफएफके (द इंटरनेशनल डॉक्यूमेंट्री एंड शॉर्ट फ़िल्म फेस्टिवल ऑफ केरल) 26 से 31 जुलाई 2024	फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		ट्रुवर्डस् एन एक्सजेसिस ऑन डाइंग इनायत खान	सोमुद्र बॅनर्जी
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		वॉटरमैन	विश्वास के
		माय हाउस इज़ ब्यूटीफुल	शेखर सरकार
		अक्का रिवर एंड सॉन्ना	सानिका मुळे
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		कोन्सो	साईनाथ उस्काइकर
		13 टीडब्ल्युआर	प्रशांत मोरे
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे(स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		चावरे	जेन्सी मार्क

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
3.	7वाँ अल्पविराम इंटरनेशनल यूथ फ़िल्म फेस्टिवल 2024 - एन आई डी अहमदाबाद, 15-19 अक्टूबर 2024	फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		सिंकिंग	अमर्त्य रे
		संसारण्य	जयदीप मानेपल्ली
		वॉटरमैन	विश्वास के
		सी फ़ॉर म्याऊ	लोकेश देशमुख
		ए फ़िल्ममेकर कॉल्ड पेंटर	लोकेश देशमुख
		माय हाउस इज़ ब्यूटीफुल	शेखर सरकार
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		सनफ्लावर्स वर द फस्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		कोन्सो	साईनाथ उस्काइकर
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
		चावरे	जेन्सी मार्क
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
4	मामी मुंबई फ़िल्म फेस्टिवल 2024, 19 अक्टूबर से 24 अक्टूबर, 2024	अताह बाघ कथा	अभ्रदीप गांगुली
		चंपारण मटन	रंजन कुमार
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		वॉटरमैन	विश्वास के
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		रंजिश (इंडिगेशन)	प्रशांत मोरे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		कालम (फॉल)	अभिनव सी

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
5	17वाँ एस आई जी एन एस फेस्टिवल, केरल, 1-5 अगस्त 2024	वॉटरमैन	विश्वास के
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		दि फ्लेमिंगोज एंड अदर मायग्रेटरी बर्डस टूर	प्रांजल दुआ बाहरी निर्देशक
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोटेंशन	तन्मय जेमिनी
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		मैटिनी	हज्जमिल हुसैन
6	मैसूरू लिटरेचर फेस्टिवल और मैसूरू साहित्य संप्रभा, 6 और 7 जुलाई 2024	सनफ्लावर्स वर द फस्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		सिंकिंग	अमर्त्य रे
7	13वाँ धर्मशाला इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2024, 7 से 10 नवंबर 2024	राइजिंग टाइड	महिमा टैगोर
		अतः (देअरफोर/ हेंस)	सार्थक भासिन
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
		चावरे	जेन्सी मार्क
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		भवाब्धि (ओशन ऑफ लाइफ)	श्रवण कश्यप

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
8	झंडियन पैनोरमा, 55वाँ इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल ऑफ इंडिया – 20 से 28 नवंबर 2024	वॉटरमैन	विश्वास के
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		अताह बाघ कथा	अभ्रदीप गांगुली
		अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे(स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		सनफलावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		कोन्सो	साईनाथ उस्काइकर
9	कोलकाता इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल, 4 से 11 दिसंबर 2024	वॉटरमैन	विश्वास के
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		ब्रिजेस	अधिराज कश्यप
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		ए लिटिल अबाउट कोर्लाई	गणेश गायकवाड़ (बाहरी निर्देशक)
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		मैटिनी	हज़मिल हुसैन
		बुजगावणे(स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
		चावरे	जेन्सी मार्क
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		भवाब्धि (ओशन ऑफ लाइफ)	श्रवण कश्यप

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
10	14वाँ आईडीपीए (इंडियन डॉक्यूमेंट्री प्रोड्यूसर्स एसोसिएशन) एक्सीलेंस पुरस्कार, दिसंबर 2024, मुंबई	वॉटरमैन	विश्वास के
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		चंपारण मटन	रंजन कुमार
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		प्लास्टिक सेल्व्स	शीथल एनएस
		गोथो	साईनाथ उस्काइकर
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		बुजगावणे(स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		गोइंग ऑल इन	निखिल शिंदे
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
11	71वाँ राष्ट्रीय फ़िल्म पुरस्कार 2023	अताह बाघ कथा	अभ्रदीप गांगुली
		चंपारण मटन	रंजन कुमार
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		बरोह	दीक्षा ढेरी
		गोथो	साईनाथ उस्काइकर
12	नेशनल ह्यूमन राइट्स कमीशन (एन एच आर सी) शॉर्ट फ़िल्म प्रतियोगिता 2024, नई दिल्ली	सी फॉर म्याऊ	लोकेश देशमुख
		मैटिनी	हज़ामिल हुसैन
		खो	सौरभ हिरकणे
		उद्घाशन	प्रशांत मारे
		घोरफेरता	अनुसृता सी
13	येलोस्टोन इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल, 27 अक्टूबर – 1 नवंबर 2024, नोएडा	लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
14	मैसूरू दशहरा महोत्सव, कर्नाटक सरकार	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
15	देवी अहिल्या विश्वविद्यालय, इंदौर में फ़िल्म स्टडीज पोस्ट ग्रेजुएट कोर्स का उद्घाटन समारोह, 24 सितंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
16	भा.फ़ि.टे.सं. पैकेज फ़िल्म्स, 55वें इफ्फी 2024 के 'मोबाइल प्रोग्राम' के हिस्से के रूप में, 20-28 नवंबर 2024	37 मनमाड पैसेंजर	कुमार शहानी
		यात्रिक	मणि कौल
		डेक्कन क्वीन	केएस राजू
		भिमसेन जोशी	विकास देसाई
		ए डे विद द बिल्डर्स	सीजे पॉलोज़
		विलाप	सुरेन्दर चौधरी
		मर्डर एट मंकी हिल	विधु विनोद चोपड़ा
		कैफ़ी आज़मी	रमन कुमार
		चंपारण मटन	रंजन कुमार
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		टुवडर्स एन एग्जेजिस ऑफ डाइंग इनायत खान	सोमुद्र बॅनर्जी
		भर दुपारी	स्वप्निल कपुरे
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		एंड व्हाट इज़ द समर सेइंग	पायल कापड़िया

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
17	परिदृश्य इंटरनेशनल फेस्टिवल ऑफ शॉर्ट फिल्म्स एंड डॉक्यूमेंट्रीज, कर्नाटक, 1 और 2 फरवरी 2025	द विलेज ऑफ लॉस्ट वड्स	उन्मेश जाधव
		अ लिटिल अबाउट कोर्लाई	गणेश गायकवाड (बाहरी निर्देशक)
		ऑन द ट्रेल ऑफ 41	अधीप दास
		राइजिंग टाइड	महिमा टैगोर
		ए स्मॉल टेल फ्रॉम बिंग सिटी	मानस कुमार
		ब्रिजेस	अधिराज कश्यप
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		13 टीडब्ल्युआर	प्रशांत मोरे
		मैदान	तन्मय जेमिनी
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
18	बबलगम इंटरनेशनल चिल्ड्रन'स फिल्म फेस्टिवल 2024, नोएडा – 18 अक्टूबर 2024	कालम (फॉल)	अभिनव सी
		भिकाजी	सौरभ हिरकणे
19	एंटरटेनमेंट सोसाइटी ऑफ गोवा द्वारा स्पेशल गोअन सेक्शन, 55वाँ इफ्फी 2024, 20 से 28 नवंबर 2024	अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
20	नोमैड'स हेवन: एन इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल ऑन होम, बिलॉनिंग एंड नॉस्टेल्जिया, बैंगलोर फिल्म सोसाइटी द्वारा मरुपक्कम और इंडियन इंस्टिट्यूट ऑफ वर्ल्ड कल्चर के सहयोग से, 16 से 18 दिसंबर 2024	कोन्सो (अवर कॉर्नर)	साईनाथ उस्काइकर
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		गोथो	साईनाथ उस्काइकर
		माय हाउस इज़ ब्यूटीफुल	शेखर सरकार

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
21	टेंट बिएनाले 2024, 18 से 20 दिसंबर, बी-सीईएफ कोलकाता	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
22	टोप्पला मल्लिकार्जुगौड़ा, असिस्टेंट प्रोफेसर, कन्नड़ गवर्नमेंट कॉलेज फॉर वूमेन, दावणगेरे, कर्नाटक – कन्नड़ साहित्यिक सभा सम्मेलन, 8 दिसंबर 2024 को दावणगेरे में	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
23	नागपुर फ़िल्म फेस्टिवल, 11 और 12 जनवरी 2025	खो	सौरभ हिरकणे
24	लखनऊ फ़िल्म फोरम, शॉर्ट फ़िल्म फेस्टिवल	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		चंपारण मटन	रंजन कुमार
25	6वाँ एनआईआरडीपीआर फ़िल्म फेस्टिवल – नेशनल इंस्टिट्यूट ऑफ रूरल डेवलपमेंट एंड पंचायती राज, हैदराबाद, भारत	हिंदिथा	विश्वास के
		व्हेन विल द मून ब्लूम अगेन?	एंपे पन्यांग
		हम एक हैं	शिवांशु सिन्हा
		कोन्सो	साईनाथ उस्काइकर
		13 टी डब्ल्यू आर	प्रशांत मोरे
		गोइंग ऑल इन	निखिल शिंदे
26	2रा ऐखोगी इम्फाल इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल (ईआईआईएफएफ) – 6 से 9 फरवरी 2025	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
27	एसोसिएशन ऑफ डिज़ाइनर्स ऑफ इंडिया (एडीआई) बीएलआर चैप्टर और बीएलआर डिज़ाइन वीक – 29 और 30 जनवरी 2025	सनफ्लावर्स वर द फस्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
28	16वाँ बैंगलुरु इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल (बीआईएफएफ), कर्नाटक चलनचित्र अकादमी	सनफ्लावर्स वर द फस्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		वॉटरमैन	विश्वास के
		कालम (फॉल)	अभिनव सी

### अंतरराष्ट्रीय फ़िल्म समारोह

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
1	77वाँ लोकार्नो फ़िल्म फेस्टिवल 2024, 7 से 17 अगस्त 2024	वॉटरमैन	विश्वास के
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		ए फ़िल्ममेकर कॉल्ड पेंटर	लोकेश देशमुख
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
2	यूगो बाफ्टा स्टूडेंट अवार्ड्स 2024, लॉस एंजेलेस, 12 से 15 जुलाई 2024	फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
		वॉटरमैन	विश्वास के
		अक्का रिवर एंड सॉन्ग	सानिका मुळे
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		13 टीडब्ल्युआर	प्रशांत मोरे
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		चावरे	जेन्सी मार्क

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
3	24वाँ इंटरनेशनल फ़िल्म स्कूल्स फेस्टिवल – उरुग्वे, 13 से 16 अगस्त 2024	फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		वॉटरमैन	विश्वास के
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकप नोख्वोहम
		13 टीडब्ल्युआर	प्रशांत मारे
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
4	द स्टूडेंट अकादमी अवार्ड्स 2024, अक्टूबर 2024	वॉटरमैन	विश्वास के
		ए स्मॉल टेल फ्रॉम बिग सिटी	मानस कुमार
		माय हाउस इज़ ब्यूटीफुल	शेखर सरकार
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		प्लास्टिक सेल्व्स	शीथल एनएस
5	प्रेमियर्स रिगार्ड्स फेस्टिवल 2024 एडिशन – स्टूडेंट डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म फेस्टिवल, पेरिस	फॉलेन मैंगोज़	मानस कुमार
		माय हाउस इज़ ब्यूटीफुल	शेखर सरकार
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		गोइंग ऑल इन	निखिल शिंदे
		नार्सिसस	मीहील परमार
		मैदान	तन्मय जेमिनी
		टॉलर इन मेटल	झांसी मारक
6	सिनेमा जोव – इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल, वैलेन्सिया, स्पेन, 20 से 29 जून 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
7	मेलबोर्न इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल (एमआईएफएफ), 8 से 25 अगस्त 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
8	23वाँ इमैजिनइंडिया इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल, मैड्रिड, स्पेन, 1 से 16 सितंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
9	67वाँ इंटरनेशनल लाइपज़िग फेस्टिवल फॉर डॉक्यूमेंट्री एंड एनिमेटेड फ़िल्म, जर्मनी, 28 अक्टूबर से 3 नवंबर 2024	वॉटरमैन	विश्वास के
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		ब्रिजेस	अधिराज कश्यप
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		अ लिटिल अबाउट कोलाई	गणेश गायकवाड़ (बाहरी निर्देशक)
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		मैटिनी	हज़ामिल हुसैन
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
		चावरे	जेन्सी मार्क
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		भवाब्धि (ओशन ऑफ लाइफ)	श्रवण कश्यप
10	डॉक्यूमेंट्री शॉटर्स प्रतियोगिता – 32वाँ संस्करण एनर्जा कैमरइमेज – द इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल ऑफ द आर्ट ऑफ सिनेमा टोग्राफी, एनर्जाकैमरइमेज 2024, 16 से 23 नवंबर 2024	माय हाउस इज़ ब्यूटीफुल	शेखर सरकार
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		प्लास्टिक सेल्व्स	शीथल एनएस
		बरोह	दीक्षा डेहरी
		गोइंग ऑल इन	निखिल शिंदे
		मैदान	तन्मय जेमिनी
11	इंडियन फ़िल्म फेस्टिवल ऑफ मेलबोर्न 2024, 15 से 25 अगस्त, मेलबोर्न, ऑस्ट्रेलिया	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
12	दलित फ़िल्म फ़ेस्टिवल (4-25 जुलाई 2024), नॉटिंघम ट्रेंट यूनिवर्सिटी के पोस्टकोलोनियल एंड ग्लोबल स्टडीज रिसर्च ग्रुप और बोनिंगटन गैलरी द्वारा आयोजित	चंपारण मटन	रंजन कुमार
13	4वाँ ग्रीस इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 28 और 29 सितंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फ़स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
14	18वाँ विलनियस शॉर्ट फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 15 से 21 जनवरी 2025	सनफ्लावर्स वर द फ़स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
15	13वाँ एथेंस अवांट-गार्ड फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 5 से 15 दिसंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फ़स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
16	24वाँ सैन डिएगो एशियन फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 7 से 16 नवंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फ़स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
17	फ़िल्म एंड आर्ट स्कूल एट्यूइस प्रतियोगिता (फ़िक्शन फ़िल्म) – 32वाँ संस्करण एनर्जा कैमरइमेज, द इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल ऑफ द आर्ट ऑफ सिनेमा टोग्राफी, एनर्जा कैमरइमेज 2024, 16 से 23 नवंबर 2024	अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		सी फ़ॉर म्याऊ	लोकेश देशमुख
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		मैटिनी	हज़ामिल हुसैन
		कालम (फॉल)	अभिनव सी

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
18	37वाँ इंटरनेशनल डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म फ़ेस्टिवल, एम्स्टर्डम, 14 से 24 नवंबर 2024	माय हाउस इज़ ब्यूटीफुल	शेखर सरकार
		अक्का रिवर एंड सॉन्ना	सानिका मुळे
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		द विलेज ऑफ लॉस्ट वड्स	उन्मेश जाधव
		प्लास्टिक सेल्व्स	शीथल एनएस
19	इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल ऑफ साउथ एशिया (आईएफएफएसए), टोरंटो – 10 से 20 अक्टूबर 2024	सिंकिंग	अमर्त्य रे
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		दि फ्लेमिंगोज एंड अदर मायग्रेट्री बर्डस टूर	प्रांजल दुआ (बाहरी निर्देशक)
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		रंजिश (इंडिगेशन)	प्रशांत मोरे
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		गोथो	साईनाथ उस्काइकर
		अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
		अताह बाघ कथा	अभ्रदीप गांगुली
		राइजिंग टाइड	महिमा टैगोर
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
20	47वाँ डेनवर इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 1 से 10 नवंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
21	30वाँ साराजेवो फ़िल्म फेस्टिवल (बोस्निया), 16 से 23 अगस्त 2024	सनफ़लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
22	नारा इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल, जापान, 20 से 23 सितंबर 2024	सनफ़लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
23	23वाँ इंटरनेशनल स्टूडेंट फ़िल्म एंड वीडियो फेस्टिवल (आईएसएफवीएफ), बीजिंग फ़िल्म अकादमी, 17 से 24 नवंबर 2024	वॉटरमैन	विश्वास के
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		ऑन द ट्रेल ऑफ 41	अधीप दास
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		प्लास्टिक सेल्व्स	शीथल एनएस
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे(स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
24	69वाँ सेमिन्सी वालाडोलिड इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल (स्पेन), 18 से 26 अक्टूबर 2024	ए स्मॉल टेल फ्रॉम बिंग सिटी	मानस कुमार
		ब्रिजेस अधिराज कश्यप	अधिराज कश्यप
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		द विलेज ऑफ लॉस्ट वड्स	उन्मेश जाधव
		अ लिटिल अबाउट कोलाई	गणेश गायकवाड़ (बाहरी निर्देशक)
		बुजगावणे(स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
		चावरे	जेन्सी मार्क
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		भवाब्धि (ओशन ऑफ लाइफ)	श्रवण कश्यप
		सनफ़लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
25	सन्डान्स फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 23 जनवरी 2025 – 2 फरवरी 2025	फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		वॉटरमैन	विश्वास के
		सिंकिंग	अमर्त्य रे
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		स्लो स्टेपर्स	हिमांशु प्रजापति (बाहरी निर्देशक)
		ऑन द ट्रेल ऑफ 41	अधीप दास
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		13 टीडब्ल्युआर	प्रशांत मोरे
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
26	सिनेमा उरबाना फ़ेस्टिवल 2024, ब्राजील – सीसीबीबी ब्रासीलिया, 13 से 26 सितंबर 2024	भवांविथ (ओशन ऑफ लाइफ)	श्रवण कश्यप
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
27	14वाँ एनुअल इंटरनेशनल साउथ एशियन फ़िल्म फ़ेस्टिवल ऑफ कनाडा (आई एस ए एफ एफ कनाडा), 25 से 29 सितंबर 2024, ब्रिटिश कोलंबिया	आफ्टरनून क्लाउड्स	पायल कापड़िया
28	डी यू एच ओ के इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल, ईरान – 9 से 15 दिसंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
29	वाटरस्प्राइट फ़िल्म फ़ेस्टिवल, कैम्ब्रिज, यूके, 7 से 9 मार्च 2025	अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		ए स्मॉल टेल फ्रॉम बिंग सिटी	मानस कुमार
		सी फ़ॉर म्याऊ	लोकेश देशमुख
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		प्लास्टिक सेल्व्स	शीथल एनएस
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		रंजिश (इंडिगेशन)	प्रशांत मोरे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
30	इंटरनेशनल स्टूडेंट फ़िल्म फ़ेस्टिवल 'पीटरकिट', सेंट पीटर्सबर्ग, रशियन फेडरेशन, 22 से 26 नवंबर 2024	नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		टुवर्डस् एन एक्सजेसिस ऑन डाइंग इनायत खान	सोमुद्र बॅनर्जी
		सिंकिंग	अमर्त्य रे
		वॉटरमैन	विश्वास के
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		ऑन द ट्रेल ऑफ 41	अधीप दास
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
31	47वाँ क्लर्मों-फेर्नांड इंटरनेशनल शॉर्ट फ़िल्म फेस्टिवल, 31 जनवरी से 8 फरवरी 2025	ऑन द ट्रेल ऑफ 41	अधीप दास
		ए स्मॉल टेल फ्रॉम बिंग सिटी	मानस कुमार
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
		राइजिंग टाइड	महिमा टैगोर
		ब्रिजेस अधिराज कश्यप	अधिराज कश्यप
		डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे(स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		मैटिनी	हज़मिल हुसैन
32	विंटर एप्रीकॉट्स प्रिलेप इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल, प्रिलेप, मैसिडोनिया – 12 से 14 दिसंबर 2024	अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
		पोचम्मा	विवेक अल्लका
		फ्लावरिंग मैन	सौम्यजीत घोष दास्तिदार
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		वॉटरमैन	विश्वास के
		दि फ्लोमिंगोज एंड अदर मायग्रेटरी बर्डस टूर	प्रांजल दुआ (बाहरी निर्देशक)
		पुरुष	जयेश जोशी
		रंजिश (इंडिगेशन)	प्रशांत मोरे
		गोइंग ऑल इन	निखिल शिंदे
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		चावरे	जेन्सी मार्क
		भवाब्धि (ओशन ऑफ लाइफ)	श्रवण कश्यप
33	97वें ऑस्कर® अकादमी अवार्ड्स, लॉस एंजेलेस – शॉर्ट लाइव एक्शन अवार्ड्स	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
34	एसोसिएशन ऑफ मूविंग इमेज आर्किविस्ट्स (एएमआईए) आर्काइवल स्क्रीनिंग नाइट – मिलवॉकी, यूएसए, दिसंबर 2024	डेवकन क्वीन	केएस राजू
35	9वाँ गोल्डन बकलावा इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल, हसन काल्योनकु यूनिवर्सिटी, गज़ियांटेप, 10 से 12 दिसंबर 2024	डंप यार्ड	निखिल शिंदे
		बुजगावणे (स्केअरक्रो)	अखिल लोटलीकर
		लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		चावरे	जेन्सी मार्क
		भवाब्धि (ओशन ऑफ लाइफ)	श्रवण कश्यप
		भ्रमर	मीहील परमार
		अज्ञात शत्रु	मानसिंह चंद्रवंशी
		राइजिंग टाइड	महिमा टैगोर
		सी फ़ॉर म्याऊ	लोकेश देशमुख
		फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोज़र टू द रिवर	मंकाप नोकोहाम
36	75वाँ बर्लिनाले – बर्लिन इंटरनेशनल शॉर्ट फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 13 से 25 फरवरी 2025	द हाउस इन मूड	शेखर सरकार
		प्लास्टिक सेल्प्स	शीथल एनएस
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
		वॉटरमैन	विश्वास के
		ब्रिजेस	अधिराज कश्यप
		स्टीकी फिंगर्स	ऐशा जैन
		द शेप एंड द साउंड	मधु अप्सरा (बाहरी निर्देशक)
		टेस्ट ऑफ सन	सिद्धार्थ सिन्हा (बाहरी निर्देशक)
		चावरे	जेन्सी मार्क
		भिकाजी	सौरभ हिरकणे
37	ले सिनेम क्लब, न्यूयॉर्क, 22 से 29 नवंबर 2024	भ्रमर	मीहील परमार
		मैटिनी	हज़मिल हुसैन
37	आफ्टरनून क्लाउड्स	पायल कापड़िया	

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
38	किनोप्रोबा फ़िल्म फ़ेस्टिवल, रूस (1 से 6 दिसंबर 2024)	सनफ़लावर्स वर द फ़र्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
39	इंस्टीट्यूट ऑफ कंटेम्पररी आर्ट्स, लंदन – 1 दिसंबर 2024	आफ्टरनून क्लाउड्स एंड व्हाट इज़ द समर सेइंग	पायल कापड़िया पायल कापड़िया
40	फ़ेस्टिवल कॉन्ट्राकल्चरल, ग्वाडालाजारा, मेक्सिको – 13 दिसंबर 2024	सनफ़लावर्स वर द फ़र्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
41	71वाँ इंटरनेशनल शॉर्ट फ़िल्म फ़ेस्टिवल ओबरहॉज़ेन, जर्मनी – 29 अप्रैल से 4 मई 2025	द शेप एंड द साउंड टेस्ट ऑफ सन रेकॉर्ड ऑफ अ समर इन सह्याद्री तोहफ़ा मैटिनी	मधु अप्सरा (बाहरी निर्देशक) सिद्धार्थ सिन्हा (बाहरी निर्देशक) गणेश गायकवाड़ (बाहरी निर्देशक) सिद्धार्थ सिंह हज़मिल हुसैन
42	25वाँ न्यूयॉर्क इंडियन फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 20 से 22 जून 2025	सनफ़लावर्स वर द फ़र्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
43	59वाँ कार्लोवी वारी इंटरनेशनल फ़िल्म फ़ेस्टिवल, 4 से 12 जुलाई 2025	सनफ़लावर्स वर द फ़र्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
44	जेम आर्ट्स, मसाला फ़ेस्टिवल – बालिट्क सेंटर फॉर कंटेम्पररी आर्ट, न्यूकासल, 18 जुलाई 2024	आफ्टरनून क्लाउड्स	पायल कापड़िया
45	इंडी मीम फ़िल्म फ़ेस्टिवल, ऑस्टिन, टी एक्स, अप्रैल और मई 2025	सनफ़लावर्स वर द फ़र्स्ट वन्स टू नो फ्लावरिंग मैन वॉटरमैन	चिदानंद नाईक सौम्यजीत घोष दास्तिदार विश्वास के

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
46	78वाँ संस्करण फेस्टिवल डी कान्स, फ्रांस – 13 से 24 मई 2025	लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन	तन्मय जेमिनी
		कालम (फॉल)	अभिनव सी
		नक्षीकण्ठ	अनुश्रिता सी
		भ्रमर	मीहील परमार
		मैटिनी	हज़मिल हुसैन
		वॉटरमैन	विश्वास के
		ऑन द ट्रेल ऑफ 41	अधीप दास
		राइजिंग टाइड – महिमा टैगोर	महिमा टैगोर
		स्टीकी फिंगर्स	ऐशा जैन
		नाकेवाली	अवंती बसरगेकर
47	ट्राइबेका फिल्म फेस्टिवल, 4 से 15 जून 2025	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
48	हैम्बर्ग शॉर्टफिल्म फेस्टिवल – 3 से 8 जून 2025	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक
		वॉटरमैन	विश्वास के
49	यूगो बाफ्टा स्टूडेंट अवार्ड्स 2025, लॉस एंजेलेस	इन, आउट एंड अबाउट	हज़मिल हुसैन
		चला पुढ़े	श्रीराम पत्तथिल
		व्हाट इज़ दिस डार्कनेस मेड ऑफ?	चिराग सोलंकी
		ट्रेल्स ऑफ बेत्रयल एंड अयूसलैस मैग्निफाइंग ग्लास	विशाल नागरगोद्दे
		मैटिनी	हज़मिल हुसैन
		हम एक हैं!	शिवांशु सिन्हा
		तोहफ़ा	सिद्धांत सिंह
		द एंट्स	जयश्वेद्र चौहान
		द एंट्स	जयश्वेद्र चौहान
		तोहफ़ा	सिद्धांत सिंह
50	27वाँ तेल-एविव इंटरनेशनल स्टूडेंट फिल्म फेस्टिवल – 25 जून से 2 जुलाई 2025	ट्रेल्स ऑफ बेत्रयल एंड अयूसलैस मैग्निफाइंग ग्लास	विशाल नागरगोद्दे
		सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो	चिदानंद नाईक

क्र.सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम	निर्देशक का नाम
51	सिलेक्ट पुरस्कार 2025, सोफिया, बुल्गारिया (अगस्त 2025)	द एंट्स इन, आउट एंड अबाउट	जयश्वेद्र चौहान हज़ामिल हुसैन
52	22वाँ इंडियन फ़िल्म फ़ेस्टिवल, स्टटगार्ट, जर्मनी, 23 से 27 जुलाई 2025	इन, आउट एंड अबाउट चला पुढ़े व्हाट इज़ दिस डार्कनेस मेड ऑफ़? ट्रेल्स ऑफ़ बेत्रयल एंड अयूसलैस मैग्निफ़ाइंग ग्लास टेस्ट ऑफ़ सन रेकॉर्ड ऑफ़ अ समर इन द सह्याद्री द शेप एंड द साउंड	हज़ामिल हुसैन श्रीराम पत्तथिल चिराग सोलंकी विशाल नागरगोद्दे सिद्धार्थ सिन्हा (बाहरी निर्देशक) गणेश गायकवाड़ (बाहरी निर्देशक) मधु अप्सरा (बाहरी निर्देशक) जयश्वेद्र चौहान
53	25वाँ इंटरनेशनल फ़िल्म स्कूल्स फ़ेस्टिवल – उरुग्वे, 12 से 15 अगस्त 2025	इन, आउट एंड अबाउट चला पुढ़े व्हाट इज़ दिस डार्कनेस मेड ऑफ़? द एंट्स मर्ज़ द नाइट मूर्वर्स	हज़ामिल हुसैन श्रीराम पत्तथिल चिराग सोलंकी जयश्वेद्र चौहान शुभम सुमित लोकेश देशमुख
54	XIX इंटरनेशनल मीडिया फोरम “डायलॉग ऑफ़ कल्चर्स” – 20 से 25 मई 2025	एट द मार्जिन्स अगसवाड़ी सलीम नगर चौथी गली मालेगांव फार फ्रॉम द हिल्स, क्लोजर टू द रिवर एंड व्हाट इज़ द समर सेइंग सॉन्स अलॉन्ग अ रिवर इन, आउट एंड अबाउट व्हाट इज़ दिस डार्कनेस मेड ऑफ़? ट्रेल्स ऑफ़ बेत्रयल एंड अयूसलैस मैग्निफ़ाइंग ग्लास	शुभम सुमित रमेश होलबोले अभ्रदीप गांगुली मंकप नोख्वोहम पायल कापड़िया ऐशा जैन हज़ामिल हुसैन चिराग सोलंकी विशाल नागरगोद्दे

# वर्ष 2024-2025 में प्राप्त पुरस्कार

राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय स्तर पर मान्यता प्राप्त पुरस्कार

फ़िल्म समारोह / छात्र पुरस्कार

अप्रैल 2024 से मार्च 2025 की अवधि के दौरान, भा.फ़ि.टे.सं. ने 29 राष्ट्रीय फ़िल्म समारोहों में कुल 169 फ़िल्में भेजकर राष्ट्रीय स्तर पर भारतीय सिनेमा को बढ़ावा देने में सक्रिय रूप से भाग लिया। परिणामस्वरूप, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भा.फ़ि.टे.सं.) की 05 छात्र फ़िल्मों को सूचीबद्ध किया गया और सफलतापूर्वक भारत भर में 04 राष्ट्रीय फ़िल्म समारोहों में स्क्रीनिंग के लिए चुना गया। इन छात्र कार्यों में 8 फ़िल्मों ने 4 विभिन्न राष्ट्रीय फ़िल्म समारोहों में प्रतिष्ठित पुरस्कार प्राप्त किए, जो भा.फ़ि.टे.सं. से उभरने वाली उत्कृष्ट प्रतिभा को उजागर करते हैं।

अंतरराष्ट्रीय स्तर पर, भा.फ़ि.टे.सं. ने अप्रैल 2024 से मार्च 2025 260 छात्र फ़िल्मों 54 अंतरराष्ट्रीय फ़िल्म समारोहों में भेजकर अपनी विश्वभर में पहुंच बढ़ायी। इन प्रयासों के परिणामस्वरूप 7 अंतरराष्ट्रीय फ़िल्म समारोहों में स्क्रीनिंग के लिए 3 भा.फ़ि.टे.सं. छात्र फ़िल्मों का चयन हुआ और 07 फ़िल्मों को 7 अंतर्राष्ट्रीय फ़िल्म समारोहों में प्रतिष्ठित पुरस्कार प्राप्त हुए, जिससे उभरते इन फ़िल्म निर्माताओं को वैश्विक मंच प्राप्त हुआ।

## वर्ष 2024-25 में प्राप्त पुरस्कार

राष्ट्रीय फ़िल्म समारोह में भा.फ़ि.टे.सं. छात्र राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित

क्र. सं.	समारोह	फ़िल्म का नाम और निर्देशक
1	14वाँ बैंगलुरु इंटरनेशनल शॉर्ट फ़िल्म फेस्टिवल 2024 (बीआईएसएफएफ 2024), 8 से 18 अगस्त 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो - चिदानंद नाईक सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म - भारतीय श्रेणी में प्रथम पुरस्कार वॉटरमैन - विश्वास के कन्नड़ श्रेणी में दूसरा पुरस्कार
2	16वाँ आईडीएसएफएफके (द इंटरनेशनल डॉक्यूमेंट्री एंड शॉर्ट फ़िल्म फेस्टिवल ऑफ़ केरल), 26 से 31 जुलाई 2024	वॉटरमैन - विश्वास के लघु कथा श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ फ़िल्म पुरस्कार - निर्देशक और निर्माता के बीच 2 लाख रुपये का नकद पुरस्कार वितरित किया जाएगा फ्लावरिंग मैन - सौम्यजीत घोष दास्तिदार - निर्णायक पुरस्कार
3	7वाँ अल्पविराम इंटरनेशनल यूथ फ़िल्म फेस्टिवल 2024 - एनआईडी अहमदाबाद, 15-19 अक्टूबर 2024	डंप यार्ड -निखिल शिंदे - सिल्वर कॉमा अवार्ड

क्र. सं.	समारोह	फिल्म का नाम और निर्देशक
4	परिदृश्य इंटरनेशनल फेस्टिवल ऑफ शॉर्ट फिल्म्स एंड डॉक्यूमेंटरीज, कर्नाटक - 1-2 फरवरी 2025	लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन - तन्मय जेमिनी - छात्र श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ फिल्म
		डंप यार्ड -निखिल शिंदे - छात्र श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ पटकथा और सर्वश्रेष्ठ निर्देशन पुरस्कार
		स्मॉल टेल फ्रॉम अ बिंग सिटी - मानस कुमार छात्र श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ संपादन

भा.फि.टे.सं. के छात्रों को अंतर्राष्ट्रीय समारोहों में अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कारों से सम्मानित किया गया।

क्र. सं.	समारोह	फिल्म का नाम और निर्देशक
1	ला सिनेफ़ - फेस्टिवल डे कान्स का 77वाँ संस्करण, फ्रांस, 14 से 25 मई 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो चिदानंद एस. नाईक प्रथम पुरस्कार - लासिनेफ पुरस्कार कान फिल्म समारोह 2024 - 15,000
2	“अमिरानी” त्बिलिसी अंतर्राष्ट्रीय छात्र फिल्म समारोह 2024, जार्जिया, 2-7 जुलाई, 2024	फ्लावरिंग मैन - सौम्यजीत घोष - छात्र निर्णायक पुरस्कार
3	24वाँ अंतर्राष्ट्रीय फिल्म स्कूल समारोह - उरुग्वे, 13 से 16 अगस्त, 2024	फ्लावरिंग मैन - छात्र निर्णायक पुरस्कार
4	23वाँ इमेजिनइंडिया अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, मैट्रिड, स्पेन, 1 से 16 सितंबर 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट ओन्स टू नो - चिदानंद नाईक - सर्वश्रेष्ठ फिल्म स्कूल फिल्म
5	4वाँ ग्रीस अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, 28 और 29 सितंबर, 2024	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट वन्स टू नो - चिदानंद नाईक - सर्वश्रेष्ठ प्रथम-समय फिल्म निर्माता पुरस्कार
6	अंतर्राष्ट्रीय छात्र फिल्म समारोह ‘पिटरकिट’, सेंट पीटर्सबर्ग, रूसी संघ, 22 से 26 नवंबर, 2024	लॉस्ट इन टेलीपोर्टेशन - सर्वश्रेष्ठ फीचर-शॉर्ट फिल्म
7	इंडी मेम फ़िल्म समारोह, ऑस्टिन, टेक्सास, अप्रैल और मई 2025	सनफ्लावर्स वर द फर्स्ट ओन्स टू नो - चिदानंद नाईक - सर्वश्रेष्ठ लघु फिल्म निर्णायक पुरस्कार

# प्रवेश 2024-25

## टेलीविज्ञन प्रवेश 2023-2024 (टीवी-23 बैच)।

वित्तीय वर्ष 2023-24 के लिए प्रवेश अधिसूचना और प्रक्रिया के अनुसार, प्रवेश प्रक्रिया अप्रैल 2024 में पूरी हो गई थी और छात्र मई 2024 से अपने पाठ्यक्रमों/कक्षाओं में शामिल हो गए थे।

## संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेर्झीटी) 2023-2024 (फिल्म -23 और टीवी -24 बैच)

वित्तीय वर्ष 2023-24 के लिए प्रवेश अधिसूचना और प्रक्रिया के अनुसार, फिल्म और टीवी विंग के लिए प्रवेश प्रक्रिया क्रमशः जनवरी 2025 और फरवरी 2025 में पूरी हो गई थी और छात्र क्रमशः जनवरी 2025 और फरवरी 2025 से अपने पाठ्यक्रमों/कक्षाओं में शामिल हो गए।

**दिनांक 31 मार्च, 2025 तक वित्तीय वर्ष 2024-25 के दौरान नए नामांकित छात्र**

क्र. सं.	बैच	प्रवेश (प्रवेश क्षमता)	प्रवेश लिए गए छात्र	खाली सीटें	उत्तीर्ण
1	2023 (टेलीविजन)	44	42	2	42
2	2024 (टेलीविजन)	44	37	7	37
	2023 (फिल्म)	79	78	1	78

**दिनांक 31 मार्च, 2025 तक फिल्म विशेषज्ञता के तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रमों में नामांकित छात्रों की स्थिति**

वर्ष/ सत्र	प्रवेश वर्ष/ बैच	31.03.2025 तक प्रवेश और पाठ्यक्रम पूर्ण होने के पश्चात् परिसर में छात्रों की कुल संख्या					कुल	सामान्य	अ.पि.व	अनु.जाति	अनु.जनजाति	विदेशी		
		विद्यु	चल	संच	ध्वनि	कला निर्देशन संरचना						पाठ्यक्रम	देश	
प्रथम सत्र	2023	11	11	11	11	10	54	26	13	06	05	04	00	00
तृतीय सत्र	2022	11	11	10	9	10	51	17	19	07	03	05	00	00
चौथा सत्र	2021	10	10	10	11	09	50	24	14	05	04	03	00	00
पाँचवा सत्र	2020	09	10	09	10	09	47	24	15	04	04	NA	00	00

दिनांक 31 मार्च, 2025 तक एनिमेशन और वीएफएक्स डिजाइन में तीन वर्षीय पूर्व स्नातक प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में नामांकित छात्रों की स्थिति

वर्ष/सत्र	प्रवेश वर्ष/ बैच	छात्रों की संख्या	कुल	सामान्य	अ.पि.व पाठ्यक्रम	अनु. जाति	अनु. जनजाति	इंडब्ल्यूएस	विदेशी	
									पाठ्यक्रम	देश
तृतीय सत्र	2023	05	05	03	02	0	0	0	0	0

दिनांक 31 मार्च, 2025 तक स्क्रीन अभिनय में दो वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम में नामांकित छात्रों की स्थिति

वर्ष/सत्र	प्रवेश वर्ष/ बैच	छात्रों की संख्या	कुल	सामान्य	अ.पि.व पाठ्यक्रम	अनु. जाति	अनु. जनजाति	इंडब्ल्यूएस	विदेशी	
									पाठ्यक्रम	देश
प्रथम सत्र	2023	11	11	05	03	01	01	01	0	0
तृतीय सत्र	2022	11	11	05	03	01	01	01	0	0

दिनांक 31 मार्च, 2025 तक पटकथा लेखन में दो वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में नामांकित छात्रों की स्थिति (फिल्म, टीवी और वेब सीरीज)

वर्ष/सत्र	प्रवेश वर्ष/ बैच	छात्रों की संख्या	कुल	सामान्य	अ.पि.व पाठ्यक्रम	अनु. जाति	अनु. जनजाति	इंडब्ल्यूएस	विदेशी	
									पाठ्यक्रम	देश
प्रथम सत्र	2023	13	13	06	03	02	01	01	0	0
तृतीय सत्र	2022	13	13	06	03	02	01	01	0	0

दिनांक 31 मार्च, 2025 तक टेलीविजन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम में नामांकित छात्रों की स्थिति

वर्ष	प्रवेश वर्ष	पाठ्यक्रम के अनुसार छात्रों की संख्या				कुल	सामान्य	अ.पि.व	अनु. जाति	अनु. जनजाति	इंडब्ल्यूएस	विदेशी	
		निः इल.	इल. चल	विडियो संपादन	एसआरटीई							पाठ्यक्रम	देश
प्रथम वर्ष	2024	11	11	11	03	36	13	13	04	03	03	0	0
प्रथम वर्ष	2023	11	11	11	09	42	16	14	05	03	04	0	0

## वर्ष 2024-25 के दौरान पाठ्यक्रम के अनुसार उत्तीर्ण छात्रों की कुल स्थिति

बैच	तीन वर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम							अभिनय में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर पदविका पाठ्यक्रम	टेलीविजन में एक वर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम							पटकथा लेखन में द्विवर्षीय स्नातकोत्तर प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम (फ़िल्म, टीवी और वेब सीरीज)	एनीमेशन और वीएफएक्स डिजाइन में तीन वर्षीय स्नातक पूर्व प्रमाणपत्र पाठ्यक्रम बैच				
	निर्दि	चल	संपा	ध्वनि	कला निर्देशन तथा निर्माण संरचना	उत्तीर्ण	अनुत्तीर्ण / छोड़ दिया	उत्तीर्ण	अनुत्तीर्ण / छोड़ दिया	निर्दि	इलेक्ट्रो.चल	विडियो संपादन	एसआरटीई	उत्तीर्ण	अनुत्तीर्ण / छोड़ दिया	उत्तीर्ण	अनुत्तीर्ण / छोड़ दिया	उत्तीर्ण	अनुत्तीर्ण / छोड़ दिया	उत्तीर्ण	अनुत्तीर्ण / छोड़ दिया
2017	लागू नहीं	लागू नहीं	01	लागू नहीं	लागू नहीं	01	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं
2019	09	08	10	09	10	46	01	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं
2020	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं
2021	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू 01	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू 12	लागू 00	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं
2022	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू 11	लागू 11	लागू 11	लागू 08	लागू 41	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं
2023	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू 01	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं	लागू नहीं

### अकादमी कार्यालय की अन्य गतिविधियाँ

अकादमिक कार्यालय, विभागानुसार सभी विषयों थोरी एवं प्रैक्टिकल के दोनों के लिए की समय सारिणी तैयार करता है। कार्यालय दैनिक आधार पर सभी फ़िल्म पाठ्यक्रमों के छात्रों के ऑनलाइन उपस्थिति रजिस्टर का भी रखरखाव रखता है। कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के विभिन्न विभागों द्वारा दिये गये अंकों को ग्रेडस में रूपान्तरित करता है और नये रूप में तैयार किये गये सेमेस्टर औसत ग्रेड प्वाइंट ( एस.जी.पी.ए ) और संचयी ग्रेड पॉइंट औसत ( सी.जी.पी.ए. ) और नयी कार्यान्वित की गयी च्वायस बेसड क्रेडिट ( इच्छा पर आधारित ) सिस्टम के अनुसार समकेति औसत ग्रेड प्वाइंट ( सीबीसीएस ) तैयार करता है।

नई सीबीसीएस प्रणाली के अंतर्गत कार्यालय 2020, 2021, 2022, 2023 और 2024 बैच के छात्रों के लिए फ़िल्म स्कन्ध और टेलीविजन स्कन्ध की शैक्षणिक कैलंडर समय से चले इसका भी ध्यान रखता है। इसके अतिरिक्त अकादमिक कार्यालय निम्नलिखित गतिविधियाँ संचालित करता है :

- अकादमिक कार्यालय ऑनलाइन शैक्षिक परिषद की बैठक का आयोजन करता है।
- छात्रों को विभिन्न प्रकार के बोनाफाइड प्रमाण पत्र जारी करता है। पाठ्यक्रम पूर्ण होने का प्रमाण पत्र और डिप्लोमा प्रमाणपत्र भी अकादमिक कार्यालय द्वारा जारी होता है।
- अकादमिक कार्यालय फ़िल्म स्कन्ध के छात्रों के लिए प्रत्येक सत्र में और टेलीविजन पाठ्यक्रम के छात्रों लिए वार्षिक आधार पर पहचान -पत्र जारी करता है और नो इयूज की प्रक्रिया भी करता है।
- भाफिटेसं के पूर्व छात्रों की मार्कशीट भी तैयार की जाती है और जारी की जाती है।

**अकादमिक कार्यालय रखखराव रखता है :**

- छात्रों के सभी वर्तमान और पुराने रिकॉर्ड।
- ट्रूशन फीस रजिस्टर, पहचान -पत्र रजिस्टर।
- लेखा - परीक्षा सूचना और वार्षिक रिपोर्ट।
- प्रारंभिक पाठ्यक्रम, एक नए आदर्श का निर्माण करने वाली कार्यशाला ( पैराडाइम शिफ्ट वर्कशॉप ) और अभिविन्यास और साक्षात्कार विशेषज्ञों ( प्रवेश प्रक्रिया ) का मानदेय और यात्रा भत्ता / दैनिक भत्ता अन्य बिल तैयार किये जाते हैं।

**छात्रवृत्ति :**

शैक्षिक कार्यालय विभिन्न छात्रवृत्तियों ( नीचे उल्लेख की गयी ) का प्रबंध करता है जो भाफिटेसं छात्रों को प्रदान की जाती हैं, जिनका उल्लेख नीचे किया गया है -

- भा.फि.टे.सं छात्रवृत्ति : कार्यालय ने मेरिट सूची के आधार छात्रों को सभी छात्रवृत्तियाँ प्रदान की।
- निजी छात्रवृत्तियाँ, जैसे इनलक्स, बच्चन पात्र, कोडक, शत्रुघ्न सिन्हा, सोनाक्षी सिन्हा, रेणु सलूजा, एस.एन. अग्रवाल, कैफ़ी आज़मी, डॉल्बी छात्रवृत्ति आदि।
- अनु.जाति / अनु.जनजाति / दिव्यांगजन ( पीडब्ल्यूडी ) के लिए सेंट्रल सेक्टर टॉप क्लास छात्रवृत्ति योजना।
- अनु.जाति/अनु.जनजाति /अन्य पिछड़े वर्ग के लिए विभिन्न राज्य सरकार की छात्रवृत्तियाँ।

**छात्रों / संकाय सदस्यों का विनिमय कार्यक्रम :**

1. ला फेमिस, पेरिस कला निर्देशन विनिमय कार्यक्रम – भा.फि.टे.सं. ने कला निर्देशन और निर्माण संरचना 2019 बैच के दो छात्रों, श्री हर्ताग्न पंड्या और श्री शिवजीत पोतदार, को 11 मार्च से 5 अप्रैल 2024 तक ला फेमिस, पेरिस भेजा। इस चार हफ्ते के विनिमय कार्यक्रम ने भा.फि.टे.सं. के छात्रों को प्रतिष्ठित फ्रांसीसी फ़िल्म स्कूल में कला निर्देशन और निर्माण संरचना के क्षेत्र में अनुभव प्राप्त करने का अवसर दिया। इस कार्यक्रम के दौरान, छात्रों

ने एक 'बाह्य ग्रह सेट' पर लघु मॉडल के साथ काम किया और 'अभिनेता निर्देशन कार्यशाला' में भाग लिया।

## 2. इंसास, बेल्जियम, और ला फेमिस :

विदेशी अध्ययन दौरा : भा.फि.टे.सं. ने आधिकारिक छात्र विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत 6 जनवरी से 3 फरवरी, 2025 तक इंसास, बेल्जियम में चार छात्रों - सिद्धार्थ सिंह (निर्देशन और पटकथा लेखन), फरहान मोजामिल (चलचित्रांकन), दीप्ति आर वालुंजकर (संपादन), और वरुण जॉन (ध्वनि मुद्रण और ध्वनि संरचना) को भेजा गया था।

भारतीय अध्ययन दौरा : भा.फि.टे.सं. ने 6 जनवरी से 31 जनवरी, 2025 तक ला फेमिस, पेरिस से चार छात्रों-सेसिल पदुच, लियो विलेमिन, कैरोलिन फेव और अलीज़ी ले वोट का स्वागत किया।

## 3. ला फेमिस, पेरिस, और एफएबीडब्ल्यू, जर्मनी

विदेशी अध्ययन दौरा: भा.फि.टे.सं. ने 26 फरवरी से 26 मार्च, 2025 तक ला फेमिस, पेरिस में चार छात्रों-सुश्री नित्या रांजा, श्री अभिलाष काधिरे, सुश्री अंकिता गुसाई, और श्री सौरभ दीक्षित को भेजा।

## 4. फ़िल्म अकादमी बाडेन-वुर्टेम्बर्ग (एफएबीडब्ल्यू), जर्मनी

विदेशी अध्ययन दौरा:: भा.फि.टे.सं. ने चार अन्य छात्रों - श्री यश शर्मा, श्री विनीत कृष्ण पझाया कंडाथिल, श्री गौरव और श्री नेवैद शाश्वत एकका - को 3 फरवरी से 24 फरवरी, 2025 तक जर्मनी के फ़िल्मअकादमी बाडेन-वुर्टेम्बर्ग (एफएबीडब्ल्यू) भेजा।

भारतीय अध्ययन दौरा : भा.फि.टे.सं. ने 8 मार्च से 30 मार्च, 2025 तक एक आधिकारिक छात्र विनिमय कार्यक्रम के अंतर्गत एफएबीडब्ल्यू से आठ छात्रों - लीफ ईसेनबर्ग, सिरिल फिशर, लुइसा कौएर, प्रिस्का क्राफ्ट, एना मार्टिनोविक, सेबेस्टियन सिकर, ओस्कर स्टोलोविट्स और डायना वेस्टफाल का स्वागत किया।

# गजानन जागीरदार पुस्तकालय

गजानन जागीरदार पुस्तकालय को विशेष पुस्तकालयों की श्रेणी में माना जाता है, क्योंकि इसकी विशिष्टता है 'फ़िल्म अध्ययन'। पुस्तकालय संग्रह में प्रिंट डिजिटल और ऑडियो-विजुअल संसाधन सम्मिलित हैं।

पुस्तकालय में मुख्य विषय "फ़िल्म अध्ययन" से संबंधित 32144 पुस्तकें, 37 ईबुक और 17 आवधिक (भारतीय और अंतरराष्ट्रीय), आवधिक, बाउंड वॉल्यूम (पुरानी आवधिक) सम्मिलित हैं, जिसमें बहुत से विषय जैसे सिनेमा, भारतीय सिनेमा, निर्देशन, चलचित्रांकन, संपादन, अभियांत्रिकी, फ़िल्म और टेलीविज़न निर्माण, कला संरचना और निर्माण संरचना, पटकथा लेखन शामिल हैं, इसके अतिरिक्त अन्य क्षेत्रों जैसे कथा, नाटक, कविता दृश्य कला, इतिहास, मनोविज्ञान, दर्शन, सामाजिक विज्ञान आदि विषय से संबंधित संग्रह भी सम्मिलित हैं।

पुस्तकालय के पास 12 समाचार पत्रों (अंग्रेजी, मराठी और हिंदी) की सदस्यता है।

इसी प्रकार छात्रों द्वारा प्रस्तुत सत्र पेपर, शोध प्रबंध और पटकथाएं, पुस्तकालय के प्रिंट और डिजिटल संग्रह, दोनों इसके महत्वपूर्ण हिस्सें हैं।

विभिन्न प्रारूपों सहित 6500 ऑडियो-विजुअल संसाधनों के संग्रह हैं, जिसमें भारतीय और अंतरराष्ट्रीय फीचर फ़िल्में, वृत्तचित्र, छात्र फ़िल्में, टीवी कार्यक्रम आदि सम्मिलित हैं।

यह एक ओपन एक्सेस लाइब्रेरी है, जो वेब आधारित सॉफ्टवेयर का उपयोग करके स्वचालित परिवेश में काम करती है। पुस्तकालय की सभी गतिविधियों का संचरण और डेटाबेस का रखरखाव सॉफ्टवेयर के माध्यम से किया जाता है।

नियमित संचालन गतिविधियों के अतिरिक्त पुस्तकालय अपने उपयोगकर्ताओं को विभिन्न अन्य सुविधाएं प्रदान करता है, जो नीचे दी गई हैं –

1. वेब आधारित पुस्तकालय ओपीएसी (ऑनलाइन सार्वजनिक प्रवेश सूची)।
2. डिजिटल रिपोजिटरी एक्सेस।
3. उपयोगकर्ताओं द्वारा किए गए सभी लेनदेन के लिए नियमित मेलिंग सूचनाएं।
4. रिप्रोग्राफी सेवा।
5. संदर्भ सेवा।
6. वर्तमान जागरूकता सेवा (नई पुस्तकों के आगमन/हाल ने प्रकाशित पुस्तकों की अद्यतन जानकारी)
7. समाचार पत्र क्लिपिंग सेवा
8. आवधिकों के डिजिटल संस्करण और अन्य संसाधनों तक खुली पहुंच (ओपन एक्सेस) (ई पुस्तकें / पत्रिकाएं आदि)।

# दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र

दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र (सीएफओएल) भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे (भाफिटेस) का आउटरीच वर्टिकल है। यह आउटरीच पहल सिनेमा शिक्षा का लोकतंत्रीकरण करने और लोगों को गुणवत्तापूर्ण सिनेमा साक्षरता प्रदान करने के लिए कार्य करती है। संस्थान की आउटरीच गतिविधियां की शुरुआत 2017 में स्किलिंग इंडिया इन फ़िल्म एंड टेलीविज़न (स्क्रिप्ट) के रूप में शुरू हुईं, जिसे अब सीएफओएल के रूप में एकीकृत किया गया।

सीएफओएल के अंतर्गत, भा.फि.टे.सं विभिन्न पहलुओं और फ़िल्म और टेलीविज़न निर्माण में लघु पाठ्यक्रम आयोजित करता है। ये पाठ्यक्रम पुणे में ऑनलाइन, ऑफलाइन, ऑन-कैपस के साथ-साथ पूरे देश में ऑफ-कैपस में आयोजित किये जाते हैं। 2017 से अब तक, सीएफओएल ने कारगिल से निकोबार द्वीप समूह तक 60+ शहरों में 80 से अधिक विषयों में पाठ्यक्रम आयोजित किये हैं। पिछले 07 वर्षों में, भा.फि.टे.सं ने लगभग 600 से अधिक पाठ्यक्रम आयोजित किये हैं, जिसके परिणामस्वरूप सिनेमा और टेलीविज़न के क्षेत्र में 17,000 से अधिक प्रतिभागियों को प्रशिक्षण दिया गया है।

अपनी सीएफओएल (अमृत महोत्सव पाठ्यक्रम) पहल के अंतर्गत, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भा.फि.टे.सं.) ने देश भर में अनुसूचित जनजातियों के शिक्षार्थियों के लिए विशेष रूप से 75 लघु पाठ्यक्रम आयोजित किए। इन पाठ्यक्रमों में चार विषयों को शामिल किया गया: फ़िल्म प्रशंसा, स्क्रीन अभिनय, पटकथा लेखन और स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण। इस पहल का उद्देश्य समावेशिता को बढ़ावा देना और वंचित समुदायों को अवसर प्रदान करना है, जो फ़िल्म निर्माण के क्षेत्र में व्यक्तियों को सशक्त बनाने के लिए भा.फि.टे.सं. की प्रतिबद्धता में एक महत्वपूर्ण कदम है।

आजादी का अमृत महोत्सव समारोह के हिस्से के रूप में, भा.फि.टे.सं. ने इन 75 लघु पाठ्यक्रमों के माध्यम से 1,400 से अधिक अनुसूचित जनजाति शिक्षार्थियों को प्रशिक्षित किया। इस प्रयास ने कई लोगों के जीवन पर सकारात्मक प्रभाव डाला है, प्रतिभागियों को फ़िल्म प्रशंसा, स्क्रीन अभिनय, पटकथा लेखन और स्मार्टफोन फ़िल्म निर्माण में मूल्यवान कौशल और ज्ञान से लैस किया है।

पाठ्यक्रम राज्य सरकारों, केंद्र शासित प्रदेश के प्रशासनों, विश्वविद्यालयों और शैक्षिक संस्थानों के सहयोग से आयोजित किए गए थे, जिससे शिक्षार्थियों पर व्यापक पहुंच और महत्वपूर्ण प्रभाव सुनिश्चित किया गया था।

फ़िल्म निर्माण में समावेशिता और जागरूकता को बढ़ावा देने के भाफिटेस के दृष्टिकोण ने अनुसूचित जनजाति पृष्ठभूमि से आने वाले महत्वाकांक्षी फ़िल्म निर्माताओं के लिए नए रास्ते खोल दिए हैं, जो भारत के सिनेमाई परिदृश्य के समृद्ध चित्रपट में योगदान दे रहे हैं।

## दूरस्थ शिक्षा के अंतर्गत भा.फि.टे.सं द्वारा आयोजित ऑफलाइन लघु पाठ्यक्रम :-

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	दिनांक	प्रतिभागी
1	टीवी मल्टी-कैमरा स्टूडियो संचालन और निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम आईएमएस, गाजियाबाद	21-25 अप्रैल 2024	19
2	वृत्तचित्र फिल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम	22-29 अप्रैल 2024	14
3	त्रिवेणी कला संगम, नई दिल्ली में बच्चों के लिए अभिनय कार्यशाला	18-27 जून 2024	42
4	स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम एस आरटीएम विश्वविद्यालय, नांदेड़	22 जुलाई – 12 अक्टूबर 2024	16
5	स्मार्टफोन फिल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम नागरोटा, जम्मू और कश्मीर	05-09 सितम्बर 2024	51
6	वृत्तचित्र फिल्म रसास्वादन पर मूलभूत पाठ्यक्रम	07-11 अक्टूबर 2024	22
7	स्मार्टफोन फिल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम एसआरटीएमयू, नांदेड़	21-26 अक्टूबर 2024	32
8	एसटीटीपी: टीवी कार्यक्रमों के लिए मल्टी-कैमरा तकनीकी संचालन का परिचय	04-08 नवंबर 2024	20
9	सेट पॉल्स इंस्टिट्यूट, मुंबई में फिल्म सराहना पाठ्यक्रम	05-09 नवंबर 2024	36
10	त्रिवेणी कला संगम में स्क्रीनप्ले लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	11-21 नवंबर 2024	24
11	फिल्म निर्माण प्रक्रिया का परिचय (फिल्म कैसे बनती है)	18-20 नवंबर 2024	65
12	लघु फिल्म कथा लेखन पर प्रारंभिक पाठ्यक्रम	25-29 नवंबर 2024	5
13	एसटीटीपी: टीवी कार्यक्रमों के लिए मल्टी-कैमरा तकनीकी संचालन का परिचय	16-20 दिसंबर 2024	20
14	वाईडब्ल्यूटीसी के लिए चेन्नई में स्मार्टफोन फिल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम	07-16 दिसंबर 2024	30
15	स्क्रीन अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	06 जनवरी – 28 मार्च 2025	11
16	हास्य अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	20-24 जनवरी 2025	24
17	गोवा में फिल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम	27 जनवरी – 16 फरवरी 2025	17

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	दिनांक	प्रतिभागी
18	एसटीटीपी: टीवी कार्यक्रमों के लिए मल्टी-कैमरा तकनीकी संचालन का परिचय	03-07 फरवरी 2025	20
19	लवली प्रोफेशनल यूनिवर्सिटी, फगवाड़ा में स्मार्टफोन फिल्म निर्माण में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	03-07 फरवरी 2025	40
20	फिल्म निर्माण प्रक्रिया का परिचय	11-13 फरवरी 2025	32
21	लाइटबॉय / लाइट गर्ल के लिए फिल्म निर्माण सहायक पाठ्यक्रम	17-21 फरवरी 2025	20
22	एसटीटीपी: टीवी कार्यक्रमों के लिए मल्टी-कैमरा तकनीकी संचालन का परिचय	03-07 मार्च 2025	17





### दूरस्थ शिक्षा के अंतर्गत भा.फि.टे.सं द्वारा आयोजित ऑनलाइन लघु पाठ्यक्रम :-

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	दिनांक	प्रतिभागी
1	पटकथा लेखन का प्रारंभिक पाठ्यक्रम (सप्ताहांत)	13 अप्रैल – 16 जून 2024	24
2	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	22-26 अप्रैल 2024	40
3	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	13-17 मई 2024	40
4	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	24-28 जून 2024	40
5	पटकथा लेखन का मूलभूत पाठ्यक्रम (सप्ताहांत)	06 जुलाई – 15 सितम्बर 2024	24
6	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	22-26 जुलाई 2024	40
7	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	26-30 अगस्त 2024	40
8	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	23-27 सितम्बर 2024	40
9	फ़िल्म निर्माण प्रक्रिया का परिचय (फ़िल्म कैसे बनती है)	08-10 अक्टूबर 2024	200
10	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	14-18 अक्टूबर 2024	32
11	फोटोग्राफी और प्रकाश चित्रकारी (लाइट पेंटिंग) में मूलभूत पाठ्यक्रम	14-18 अक्टूबर 2024	31
12	पटकथा लेखन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम (सप्ताहांत)	19 अक्टूबर - 22 दिसम्बर 2024	24

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	दिनांक	प्रतिभागी
13	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	11-15 नवम्बर 2024	23
14	3डी कैरेक्टर एनिमेशन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम (ऑनलाइन और शाम)	09-21 दिसम्बर 2024	12
15	मूलभूत गति चित्रण पाठ्यक्रम	16-20 दिसम्बर 2024	5
16	स्क्रीन के लिए दृश्य लेखन और संवाद लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	11-12, 18-19 जनवरी 2025	25
17	कहानी संरचना की कला का मूलभूत पाठ्यक्रम	01-02, 08-09 फरवरी 2025	24
18	फिल्मों, टीवी और ओटीटी शो के लिए किरदार सृजन करने का मूलभूत पाठ्यक्रम (सप्ताहांत)	22-23 फरवरी, 01-02 मार्च 2025	24
19	पटकथा लेखन में प्रारंभिक पाठ्यक्रम (सप्ताहांत)	01 फरवरी - 06 अप्रैल 2025	24
20	स्क्रीन अभिनय का मूलभूत पाठ्यक्रम – वाईडब्ल्यूटीसी	01-30 मार्च 2025	30
21	फ़िल्म निर्देशन की मूल बातें	03-07 मार्च 2025	37
22	विज़ुअल मीडिया में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) का मूलभूत पाठ्यक्रम	03-08 मार्च 2025	20
23	कहानी संरचना की कला का मूलभूत पाठ्यक्रम	08-16 मार्च 2025	14
24	फोटोग्राफी और प्रकाश चित्रकारी (लाइट पेंटिंग) में मूलभूत पाठ्यक्रम	10-14 मार्च 2025	24
25	स्मार्टफोन डॉक्यूमेंट्री फ़िल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम	15-23 मार्च 2025	23
26	दृश्य लेखन और संवाद लेखन में मूलभूत पाठ्यक्रम	22-30 मार्च 2025	19
27	फीचर फ़िल्म लेखन की कला में मूलभूत पाठ्यक्रम	24 मार्च – 04 अप्रैल 2025	8
28	विज़ुअल मीडिया में आर्टिफिशियल इंटेलिजेंस (एआई) का मूलभूत पाठ्यक्रम	24-28 मार्च 2025	16



दूरस्थ शिक्षा के अंतर्गत भा.फि.टे.सं द्वारा विजय तेंडुलकर राइटर्स अकादमी आयोजित ऑनलाइन लघु पाठ्यक्रम :-

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	दिनांक	प्रतिभागी
1	बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय कार्यशाला	03-12 मई 2024	26
2	बच्चों के लिए 3 डी एनीमेशन में मूलभूत पाठ्यक्रम	24-30 मई 2024	13
3	हास्य अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	08-12 जुलाई 2024	24
4	हास्य अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	05-09 अगस्त 2024	23
5	हास्य अभिनय में प्रारंभिक पाठ्यक्रम	14-18 अक्टूबर 2024	24
6	बच्चों के लिए मूलभूत अभिनय कार्यशाला	29 अक्टूबर. – 08 नवम्बर 2024	10
7	पुणे के बच्चों के लिए डिजिटल फिल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम (वीटीडब्ल्यूए)	04-08 नवम्बर 2024	13
8	सीसीओपी सेल, महाराष्ट्र अधिकारियों के लिए ऑडियो वीडियो निर्माण की मूल बातें	09-13 दिसम्बर 2024	6
9	त्रिशूर स्कूल ऑफ ड्रामा के लिए फिल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम (वीटीडब्ल्यूए)	10-12 जनवरी 2025	24

क्र.सं.	पाठ्यक्रम का नाम	दिनांक	प्रतिभागी
10	त्रिशूर स्कूल ऑफ ड्रामा के लिए डिजिटल फिल्म निर्माण में फाउंडेशन पाठ्यक्रम (वीटीडब्ल्यूए)	13-17 जनवरी 2025	24
11	राज कपूर की फिल्मों में गीतों के रसास्वादन पर मूलभूत पाठ्यक्रम	01-02 फरवरी 2025	26
12	लघु फिल्म कथा लेखन पर मूलभूत पाठ्यक्रम (पुणे)	17-21 फरवरी 2025	11
13	स्मार्टफोन के साथ ऑडियो वीडियो निर्माण पर मूलभूत पाठ्यक्रम	03-08 मार्च 2025	27
14	स्मार्टफोन फिल्म निर्माण में मूलभूत पाठ्यक्रम (वीटीडब्ल्यूए)	09-13 मार्च 2025	12
15	वीडियो संपादन में मूलभूत पाठ्यक्रम	17-29 मार्च 2025	12



# फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम

भा.फि.टे.सं. ने अपने 'दूरस्थ शिक्षा के लिए केंद्र (सीएफओएल) ' पहल के तहत और राष्ट्रीय फ़िल्म विकास निगम (एनएफडीसी) के सहयोग से, 24 जून से 26 जुलाई 2024 तक ऑनलाइन ग्रीष्मकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम का आयोजन किया। इस पाठ्यक्रम में भारत के विभिन्न हिस्सों से 31 प्रतिभागियों ने भाग लिया।

इसके पश्चात, 20 से 31 जनवरी 2025 तक शीतकालीन फ़िल्म रसास्वादन पाठ्यक्रम का आयोजन किया गया, जिसमें 61 प्रतिभागियों ने भाग लिया। यह कोर्स पाठ्यक्रम आयोजित किया गया और इसमें फ़िल्म निर्माण, फ़िल्म शास्त्र, और सिनेमा के विभिन्न पहलुओं पर गहन चर्चा की गई।



# रेडियो एफटीआईआई

प्रतिवर्ष, रेडियो एफटीआईआई समुदाय के सदस्यों के सहयोग से सूचनात्मक और लोक कल्याणकारी कार्यक्रम तैयार करता है और प्रसारित करता है। इस वर्ष ये कार्यक्रम शिक्षा और जागरूकता जैसे विविध विषयों पर केंद्रित रहे।

इस वर्ष लगभग तीन महीने तक रिकॉर्डिंग स्टूडियो, प्रसारण कक्ष और कार्यालय परिसर का नवीनीकरण एवं सौंदर्यीकरण किया गया। इस दौरान भा.फि.टे.सं. के विभिन्न विभागों ने मिलकर सहयोग किया, जिससे यह कार्य समय पर और सफलतापूर्वक पूरा हो सका। इस अवधि में नई रिकॉर्डिंग की संख्या कम थी, इसके बावजूद दिन-प्रतिदिन के रेडियो प्रसारण में कोई बाधा नहीं आई।

नवीनीकरण के समय रेडियो एफटीआईआई के स्टाफ ने प्रसारण को निरंतर बनाए रखने में अविश्वसनीय दक्षता दिखायी। इस दौरान विविध विषयों पर कुल 67 नए कार्यक्रम बनाए गए और प्रसारित किए गए।

मुख्य विषय जिनपर इन कार्यक्रमों ने प्रकाश डाला, वे निम्नलिखित हैं:

- स्वास्थ्य
- शिक्षा
- जागरूकता
- पर्यावरण
- साहित्य
- प्रतिभा प्रदर्शन
- सूचना-संबंधी सामग्री

रेडियो एफटीआईआई ने स्थानीय समुदाय के सदस्यों को अपनी विविध प्रतिभाएँ प्रस्तुत करने के लिए भी प्रोत्साहित किया। इन कार्यक्रमों में निम्न शामिल थे:

- 1.विशेष क्षमतावाले व्यक्तियों हेतु योजनाएँ और प्रोत्साहन
- 2.संविधान दिवस पर जनता जागरूकता हेतु कविता पाठ

महाराष्ट्र राज्य सरकार की विभिन्न योजनाओं और पहलों हेतु विज्ञापन



संविधान दिवस के अवसर पर, जनजागरूकता पर केंद्रित कविताएँ प्रस्तुत की गईं। यह रिकॉर्डिंग 26 नवंबर 2024 को रेडियो एफटीआईआई स्टूडियो में हुई। प्रस्तुत कवि एवं कवयित्रियाँ निम्नलिखित हैं: 1) कवि अशोक वाघमारे 2) कवि धनंजय इंगळे 3) कवि प्रो. डॉ. सुरेश वाघचौरे 4) कवयित्री कविता काळे 5) कवयित्री प्रोफेसर रेखा फाळे 6) कवयित्री प्रतिमा काळे



विशेष आवश्यकता वालों के सम्मेलन के आयोजक श्री अरुणकुमार ने इस विषय पर एक साक्षात्कार के दौरान रेडियो एफटीआईआई के श्री सिद्धार्थ केसरी के साथ चर्चा की। इस साक्षात्कार की रिकॉर्डिंग श्रीमती नीता तुपारे ने की।



रेडियो भा.फि.टे.सं. के सदस्य श्री जयंत हिरे ने 'आपलं घर' (हमारा घर) के संस्थापक श्री विजय फळणीकर से उनके समाज सेवा के अनुभवों पर एक प्रेरणादायक बातचीत की।

# प्रशासन

## (I) कर्मचारियों की संख्या

31 मार्च, 2025 तक भा.फि.टे.सं. में कुल कर्मचारियों की संख्या और उनमें अनु.जाति / अनु.जनजाति तथा अन्य पिछड़े वर्ग के कर्मचारियों की संख्या दर्शाने वाला विवरण

कर्मचारी विवरण	समूह 'क'	समूह 'ख'	समूह 'ग'	कुल
स्वीकृत पद	60	50	194	304
कुल कार्यरत स्टाफ	38	34	84	156
कुल स्टाफ में अनु.जाति के कर्मचारियों की संख्या	09	05	18	32
कुल स्टाफ में अनु.जनजाति कर्मचारियों की संख्या	03	06	17	26
कुल स्टाफ में अ.पि.व. कर्मचारियों की संख्या	04	04	16	24

## (II) विभागीय अनुशासनिक मामले

31.03.2025 तक कोई अनुशासनात्मक मामला लंबित नहीं था।

## (III) बैठकें

वर्ष 2024-2025 के दौरान संस्थान की विभिन्न समितियों की निम्नलिखित बैठकें आयोजित हुईं :

क्र.सं.	समिति का नाम	दिनांक
1.	शासी परिषद	चार (08.05.2024), (23.07.2024), (27.09.2024), (23.12.2024)
2.	भाफिटेसं सोसायटी	तीन (08.04.2024), (27.09.2024), (23.12.2024)
3.	स्थायी वित्त समिति	एक (27.09.2024)
4.	शैक्षिक परिषद	तीन (01.05.2024), (27.09.2024), (23.12.2024),

## (IV) शिकायत कक्ष

शिकायत निवारण तंत्र और सूचना सुविधा केंद्र की स्थापना की गयी है, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भा.फि.टे.सं) के कुलसचिव, लोक शिकायत निवारण तंत्र (सीपीग्राम) के नोडल अधिकारी है।

## (V) आन्तरिक समिति

संस्थान ने, कार्यस्थल पर महिलाओं का यौन उत्पीड़न (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम 2013 के अन्तर्गत आन्तरिक समिति के गठन से सम्बन्धित प्रावधानों का अनुपालन किया है।

## समिति के कार्यक्षेत्र

- i. समिति कार्यस्थल पर महिलाओं के यौन उत्पीड़न (रोकथाम, निषेध और निवारण) अधिनियम, 2013 और समय-समय पर इस संबंध में जारी भारत सरकार के आदेशों के अनुसार कार्य करेगी ।
- ii. यदि कोई कर्मचारी अथवा छात्र पुलिस में शिकायत दर्ज करने का विकल्प चुनता है, तो सहायता प्रदान करना ।
- iii. शिकायतकर्ता के अधिकारों को कम किए बिना न्यायसंगत और निष्पक्ष सुलह के माध्यम से मुद्दों का अनुमान लगाने और उन्हें संबोधित करने के लिए विवाद निवारण और संवाद के तंत्र प्रदान करना, और विशुद्ध रूप से दंडात्मक दृष्टिकोण की आवश्यकता को कम करना, जो आगे असंतोष, अलगाव या हिंसा का कारण बनते हैं;
- iv. व्यक्ति की पहचान प्रकट न करके शिकायतकर्ता की क्षेम की रक्षा करना तथा शिकायत लंबित रहने के दौरान आवश्यकता अनुसार स्वीकृत छुट्टी या उपस्थिति में छूट देकर अथवा किसी अन्य विभाग अथवा पर्यवेक्षक के पास स्थानांतरण के माध्यम से अनिवार्य राहत प्रदान करना अथवा दोषी के स्थानांतरण का भी प्रबंध करना ;
- v. सुनिश्चित करना कि यौन उत्पीड़न की शिकायतों से निपटने के दौरान पीड़ितों अथवा साक्ष्यों के साथ अनुचित व्यवहार अथवा भेदभाव न किया जाए ; और
- vi. शिकायतकर्ता के खिलाफ प्रतिशोध या प्रतिकूल कार्रवाई का निषेध सुनिश्चित करना ताकि कर्मचारी अथवा छात्र संरक्षित गतिविधि में जुड़े रहें ।
- vii. समिति राष्ट्रीय महिला आयोग द्वारा सुझाए गए दिशानिर्देशों के अनुसार कार्यक्रमों की समीक्षा करेगी और महिलाओं के लिए चलाई जानेवाली विकास योजनाओं के कार्यान्वयन की निगरानी करेगी।
- viii. लिंग संवेदीकरण और अभिविन्यास
- ix. संकट प्रबंधन और मध्यस्थिता
- x. पूछताछ और निवारण

## (VI) सूचना का अधिकार

प्राप्त आवेदनों की संख्या	निपटाए गए आवेदनों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटाई गई अपीलों की संख्या
93	93	12	12

## (VII) सतर्कता मामले (सीपीग्राम पोर्टल)

प्राप्त शिकायतों की संख्या	निपटाई गई शिकायतों की संख्या	प्राप्त अपीलों की संख्या	निपटाई गई अपीलों की संख्या
0	0	0	0

## (VIII) नागरिक अधिकार-पत्र

भा.फि.टे.सं. का नागरिक अधिकार-पत्र संस्थान की वेबसाइट पर अपलोड किया गया है और इसे समय-समय पर अद्यतन किया जाता है।

## (IX) दिव्यांगजन (पीडब्ल्यूडी)

माननीय सर्वोच्च न्यायालय के दिशानिर्देशों के अनुसार, भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान (भाफ़िटेसं) में पीडब्ल्यूडी की नियुक्तियों के लिए नियमों और विनियमों का पालन किया जा रहा है।

# राजभाषा हिंदी

## 1. अनुवाद कार्य

संस्थान में राजभाषा नीति एवं अधिनियमों को कार्यान्वित करने के लिए समय-समय पर संस्थान के विभिन्न अनुभागों / विभागों का निरीक्षण किया तथा प्रशासनिक एवं शैक्षणिक कार्यों में हिंदी के प्रयोग को बढ़ाने के लिए सुझाव दिए गये। रिपोर्टधीन अवधि के दौरान राजभाषा अधिनियम की धारा 3(3) का अनुपालन करने के लिए संस्थान के विभिन्न अनुभागों /विभागों द्वारा जारी किए गये आदेशों, परिपत्रों, अनुस्मारकों, ज्ञापन और प्रेस विज्ञप्ति आदि का अनुवाद किया गया है। इसके अतिरिक्त संस्थान की वार्षिक-रिपोर्ट और लेखा-परीक्षा रिपोर्ट का भी अनुवाद किया गया है। इन सब के साथ संस्थान के वेबसाइट पर प्रदर्शित की गयी अंग्रेजी सामग्री का हिंदी अनुवाद किया गया।

## 2. संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकों का आयोजन

रिपोर्टधीन वर्ष के दौरान निम्नलिखित दिनांकों को संस्थान की राजभाषा कार्यान्वयन समिति की बैठकें आयोजित की गई, जिनमें प्रत्येक तिमाही की हिन्दी प्रगति रिपोर्ट के साथ साथ प्रशासनिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी के प्रयोग में वृद्धि करने के संबंध में निर्णय लिए गए और उन्हें कार्यान्वित भी किया गया। संस्थान में आयोजित की गई बैठकें :-

- दिनांक - 05 जुलाई, 2024
- दिनांक - 09 सितम्बर, 2024
- दिनांक - 10 दिसम्बर, 2024
- दिनांक - 21 मार्च, 2025

## 3. हिन्दी कार्यशाला

संस्थान में राजभाषा नीति, राजभाषा अधिनियम और राजभाषा के कार्यान्वयन संबंधी आदेशों आदि की जानकारी देने के लिए समय-समय पर हिन्दी कार्यशाला आयोजित की गई। रिपोर्टधीन वर्ष के दौरान हिन्दी अनुभाग ने संस्थान के अधिकारियों एवं कर्मचारियों के लिए निम्नलिखित विषयों पर हिन्दी कार्यशालाएँ संचालित की –

1. दिनांक 30 मई, 2024	“अनुवाद टूल – कंठस्थ 2.0 के अंतर्गत ऑनलाइन अंग्रेजी से हिंदी अनुवाद, ऑनलाइन-शब्दकोश और हिन्दी सॉफ्टवेयर ” में कार्य करने की सामान्य जानकारी।
-----------------------	--

2.	दिनांक 30 सितम्बर, 2024	राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी (घ से ग श्रेणी में आये कर्मचारियों के लिए विशेष हिंदी कार्यशाला)
3.	दिनांक 29 नवम्बर, 2024	राजभाषा हिंदी की सामान्य जानकारी और पत्रलेखन की जानकारी।
4.	दिनांक 11 मार्च, 2025	राजभाषा नीति एवं अधिनियमों की सामान्य जानकारी और राजभाषा हिंदी में कार्य करने संबंधी समस्याओं के समाधान।

#### **4. हिंदी पखवाड़े का आयोजन**

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान, पुणे में दिनांक 17 सितम्बर से 27 सितम्बर, 2024 तक हिन्दी पखवाड़ा आयोजित किया गया। हिन्दी पखवाड़े का आरंभ दिनांक 14 सितम्बर, 2024 को चतुर्थ अखिल भारतीय राजभाषा सम्मेलन, भारत मंडपम, नई दिल्ली में उद्घाटन कार्यक्रम से हुआ।

दो दिवसीय राजभाषा सम्मेलन के पश्चात भाफिटेसं के कार्यालय में हिन्दी पखवाड़े के अन्तर्गत निम्नलिखित प्रतियोगिताएं एवं कार्यक्रम आयोजित किये गये:-

- कविता पाठ प्रतियोगिता
- शब्द चयन, विलोम शब्द और मुहावरे
- चित्रवर्णन प्रतियोगिता
- निबंध लेखन प्रतियोगिता
- श्रुतलेखन, अशुद्ध – शुद्ध शब्द चयन
- प्रश्नमंच प्रतियोगिता
- अंताक्षरी प्रतियोगिता
- पुरस्कार वितरण कार्यक्रम

#### **अन्य विशिष्ट कार्य :**

##### **1. राजभाषा के प्रचार प्रसार के लिए प्रोत्साहन योजना :**

संस्थान में प्रशासनिक एवं शैक्षिक कार्यों में राजभाषा हिन्दी को बढ़ावा देने तथा संस्थान के अधिकारियों और कर्मचारियों को राजभाषा हिन्दी में कार्य करने के लिए प्रेरित करने हेतु राजभाषा विभाग द्वारा दिए गये निदेश के अनुसरण में संस्थान में हिन्दी प्रोत्साहन योजना लागू की गई है। वित्तीय वर्ष 2023 – 2024 के लिए राजभाषा के प्रचार-प्रसार के लिए तीन कर्मचारियों को प्रथम, द्वितीय और तृतीय पुरस्कार प्रदान किये गये। यही प्रोत्साहन योजना वर्ष 2024-2025 के लिए भी जारी रहेगी।

##### **2. सतर्कता जागरूकता सप्ताह का आयोजन :**

हिन्दी अनुभाग ने अपने विभाग के कार्यों के साथ-साथ सतर्कता जागरूकता सप्ताह के दौरान हिंदी निबंध प्रतियोगिता, व्याख्यान, फ़िल्म स्क्रीनिंग आदि आयोजित की।

# वित्त

## योजना और गैर - योजना के अन्तर्गत व्यय

वित्तीय वर्ष 2023-24 के दौरान गैर - योजना और योजना के अंतर्गत संस्थान के द्वारा किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय (आंकड़े लाखों में)	
स्वीकृत बजट अनुदान 2023-24	6475.00
संशोधित परिव्यय 2023-24	7346.80
अंतिम अनुदान 2023-24	7063.96
वास्तविक व्यय 2023-24	7323.81

## स्वीकृत बजट अनुदान 2024-25

वित्तीय वर्ष 2024-2025 के लिए स्वीकृत बजट अनुदान तथा श्रेणी III के अंतर्गत दिनांक 31.03.2025 तक किया गया प्रत्यक्ष व्यय निम्नानुसार है :-

श्रेणी III अन्य केन्द्रीय व्यय (आंकड़े लाखों में)	
स्वीकृत बजट अनुदान 2024-2025	6475.00
संशोधित परिव्यय 2024-2025	7346.80
अंतिम अनुदान 2024-2025	7063.96
वास्तविक व्यय 2024-2025	7323.81

## अंतिम तीन वर्षों का स्वीकृत बजट अनुदान तथा वास्तविक व्यय

पहले तीन वर्षों अर्थात् वर्ष 2021-22, 2022-23, 2023-24 का संशोधित परिव्यय, अंतिम अनुदान तथा वास्तविक व्यय का विवरण दर्शानेवाली तालिका।

## 2021-22 (आंकड़े लाखों में)

विवरण	श्रेणी III गैर योजना
स्वीकृत बजट अनुदान 2021-22	5848.00
संशोधित परिव्यय 2021-22	4509.00
अंतिम अनुदान 2021-22	4275.76
वास्तविक व्यय 2021-22	*4311.46

\* राजस्व प्राप्तियों से अतिरिक्त व्यय किया गया।

### 2022-23 (आंकड़े लाखों में)

विवरण	श्रेणी III अन्य केंद्रीय व्यय
स्वीकृत बजट अनुदान 2022-23	5539.00
संशोधित परिव्यय 2022-23	6853.00
अंतिम अनुदान 2022-23	6853.00
वास्तविक व्यय 2022-23	\$7098.93

\$राजस्व प्राप्तियों से अतिरिक्त व्यय किया गया ।

### 2023-24 (आंकड़े लाखों में)

विवरण	श्रेणी III अन्य केंद्रीय व्यय
स्वीकृत बजट अनुदान 2023-24	6475.00
संशोधित परिव्यय 2023-24	7346.00
अंतिम अनुदान 2023-24	7063.96
वास्तविक व्यय 2023-24	#7323.81

# राजस्व प्राप्तियों से अतिरिक्त व्यय किया गया ।

योजनाएं / प्रकल्प / कार्यक्रम , निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियाँ और कमी ( यदि कोई)

2024- 25 के दौरान की योजनाएं / प्रकल्प / कार्यक्रम , निर्धारित लक्ष्य, उपलब्धियाँ और कमी ( यदि कोई) हो तो कारणों सहित संपूर्ण जानकारी दर्शानेवाली तालिका

क्र. सं.	वार्षिक योजना तथा लक्ष्य में उपलब्ध करवायी गयी योजनाओं का विवरण	उपलब्धि	कमी, यदि कोई हो तो उसके कारणों को दर्शाते हुए संक्षिप्त में
1	2	3	4
(क)	भाफिटेसं , पुणे को अनुदान		
(1)	मशीनरी और उपकरण	मशीनरी और उपकरण	मशीनरी और उपकरण
(2)	लक्ष्य की पूर्ण प्राप्ति	लक्ष्य के अनुसार पूर्ण उपलब्धि	लक्ष्य के अनुसार उपलब्धि
(3)	किसी प्रकार की कमी नहीं है।	किसी प्रकार की कमी नहीं है।	किसी प्रकार की कमी नहीं है।



## **FILM & TELEVISION INSTITUTE OF INDIA**

LAW COLLEGE ROAD, PUNE – 411004

DEEMED TO BE UNIVERSITY

(Autonomous body under the Ministry of Information & Broadcasting)

# **AUDIT REPORT**



**F.Y. 2024-2025**

**A.Y. 2025-2026**

## **CONTENTS**

- ❖ **AUDIT REPORT FOR THE YEAR 2024-25**
- ❖ **STATEMENT OF ACCOUNTS FOR THE YEAR 2024-25**

### **Auditors**

**GOKHALE & GOKHALE  
CHARTERED ACCOUNTANTS**

Flat No. 6, Ajay Apartment, Manikbag,  
Wadgaon BK, Sinhgad Road, Pune – 411051

Cell- 9850216852/9881859163. E-mail: [office1@gokhaleandgokhale.co.in](mailto:office1@gokhaleandgokhale.co.in)



## स्वतंत्र लेखा परीक्षक की रिपोर्ट

सदस्य,  
भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान,  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे – 411004.

हमने भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान, पुणे के वित्तीय विवरणों की लेखा परीक्षा की है, जिसमें 31 मार्च, 2025 का तुलन पत्र, आय और व्यय खाते सम्मिलित हैं। उसके बाद समाप्त हुए वर्ष के लिए रसीद और भुगतान खाता, महत्वपूर्ण लेखाकरण की नीतियों और अन्य विवरणात्मक सूचना का सारांश, जिस दिनांक को हमने इस रिपोर्ट के संदर्भ में हस्ताक्षर किए हैं।

### प्रबंधन की जिम्मेदारी

प्रबंधन इन वित्तीय विवरणों को तैयार करने के लिए जिम्मेदार है, जो लेखाकरण के मानकों के अनुसार वित्तीय स्थिति और वित्तीय निष्पादन का सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण दर्शाते हैं। इस जिम्मेदारी में वित्तीय विवरणों की तैयारी और प्रस्तुति के लिए सुसंगत आंतरिक नियंत्रण की संरचना (डिज़ाइन), कार्यान्वयन और रखरखाव सम्मिलित है, जो सही और निष्पक्ष दृष्टिकोण प्रस्तुत करता है और सामग्री के गलत बयान से मुक्त है, चाहे वह धोखाधड़ी या त्रुटि के कारण हो।

### लेखा परीक्षक की जिम्मेदारी

हमारी लेखा परीक्षा के आधार पर इन वित्तीय विवरणों पर अपना अभिमत व्यक्त करना हमारी जिम्मेदारी है। हमने इंस्टीट्यूट ऑफ चार्टर्ड एकाउंटेंट्स ऑफ इंडिया द्वारा जारी किए गए लेखाकरण के मानकों के अनुसार अपनी लेखा परीक्षा की है। उन मानकों के लिए आवश्यक है कि हम नैतिक आवश्यकताओं का पालन करें, और योजना बनाएँ और परीक्षण करें, ताकि इनके विषय में उचित आश्वासन मिल सके कि वित्तीय विवरण, सामग्री गलत बयानों (कथन) से मुक्त हो। लेखा परीक्षा में परीक्षण के आधार पर वित्तीय विवरणों में खातों और प्रकटीकरण का समर्थन करने वाले साक्ष्य की जाँच सम्मिलित है। चयनित प्रक्रिया लेखापरीक्षक के निर्णय पर निर्भर करती है, जिसमें वित्तीय विवरण की सामग्री के गलत विवरण के जोखिम का आँकलन शामिल है, चाहे वह धोखाधड़ी के कारण हो या त्रुटि से। इन जोखिमपूर्ण मूल्यांकन को करने में, लेखा परीक्षक संस्थान की तैयारी और निष्पक्ष वित्तीय विवरणों की प्रस्तुति के लिए सुसंगत आंतरिक नियंत्रण पर विचार करता है, ताकि लेखा परीक्षा की प्रक्रियाओं की संरचना बनाई जा सके, जो परिस्थितियों में उपयुक्त हो, किन्तु संस्थान के आंतरिक नियंत्रण को प्रभावशाली बनाने के लिए एक अभिमत व्यक्त करने के उद्देश्य से नहीं। लेखा परीक्षा में उपयोग में लाई गई लेखांकरण की नीतियों की उपयुक्तता और प्रबंधन द्वारा किए गए लेखाकरण प्राकलन की तर्कसंगतता का मूल्यांकन करने के साथ-साथ वित्तीय विवरणों की सम्पूर्ण प्रस्तुति का मूल्यांकन भी सम्मिलित है।

आगे हम रिपोर्ट करते हैं कि :-

1. हमारी जानकारी और विश्वास के अनुसार हमें लेखा परीक्षा के लिए सभी आवश्यक जानकारी और स्पष्टीकरण, जो आवश्यक थे, प्राप्त हुए।
2. हमारे विचार से संस्थान के द्वारा लेखा पुस्तकें विधिवत् रखी गई हैं, जैसा कि आवश्यक था, ऐसा हमारी ओर से इन पुस्तकों की जाँच पड़ताल करने से प्रतीत होता है।
3. केंद्रीय स्वायत्त निकायों के लिए भारत के महालेखाकार परीक्षक तथा नियंत्रक द्वारा उपलब्ध करवाए गए वित्तीय लेखों के नए प्रपत्र के अनुसार तथा संस्थान के वित्तीय उपनियमों के प्रवधानों के अनुरूप अपेक्षित प्राप्ति तथा अदायगी लेखा एवं प्राप्ति तथा आय और व्यय लेखा, बनाए गए तुलन पत्र लेखा पुस्तकों के साथ मेल खाते हैं, जो हमें उपलब्ध करवाए गए थे।
4. हमारी सम्पूर्ण जानकारी तथा हमें दिए गए स्पष्टीकरणों के मद्देनजर हमारी राय है कि लेखा परीक्षा के साथ संलग्न टिप्पणियों और अनुबंधों को एक साथ देखते हुए उपर्युक्त खाते भारत में सामान्यतः अपनाए जाने वाले लेखां सिद्धांतों के अनुरूप सच्चा और सही दृष्टिकोण प्रदान करते हैं।
  - . 31 मार्च, 2025 को संस्थान के मामलों की स्थिति के तुलन पत्र के मामले में।
  - . 31 मार्च, 2025 को समाप्त वर्ष के लिए आय-व्यय और खातों में दिखाए गए घाटे के संदर्भ में।
  - . उस दिनांक को समाप्त वर्ष के लिए प्राप्तियों और भुगतानों की प्राप्ति और भुगतान खाते के मामले में।

#### मामले की प्रमुखता:

हमारे अभियंत के समर्थन के बिना, हम खाते की लेखा परीक्षा रिपोर्ट और अनुबंधों की टिप्पणियों के कुछ मामलों पर ध्यान आकर्षित करते हैं, जो इतने महत्वपूर्ण हैं कि ये वित्तीय तालिकाओं को समझने के लिए उपयोगकर्ता के लिए मूलभूत है।

**यूडीआईएन संख्या – 25124557BMGMAU5218**

गोखले और गोखले के लिए

सनदी लेखाकार

एफआरएन : 111953 डब्ल्यू

अंनत बी जोशी

पार्टनर

सदस्यता संख्या : 124557

दिनांक : 26/08/2025

स्थान : पुणे

## 31 मार्च, 2025 को समाप्त वर्ष के लिए लेखापरीक्षक की रिपोर्ट के अनुलग्नक

### 1. लेखाकरण की बढ़ोतरी प्रणाली:

संस्थान को लेखाकरण की बढ़ोतरी प्रणाली पर अपने खातों की पुस्तकों के रख-रखाव की आवश्यकता है। हालाँकि, संस्थान आय और व्यय के प्रमुख शीर्षों के लिए नकद आधार का पालन कर रहा है। तथापि, हम वित्तीय विवरणों पर वित्तीय प्रभाव की मात्रा निर्धारित करने में असमर्थ हैं।

### 2. छात्रवृत्ति:

संस्थान की लेखापरीक्षा के दौरान, हमने देखा कि छात्रों को वितरित करने के लिए संस्थान को कुछ पुरानी छात्रवृत्तियाँ प्राप्त हुई हैं, लेकिन संस्थान छात्रों को छात्रवृत्तियाँ वितरित करने में असफल रहा।

छात्रवृत्ति का नाम	राशि
अनामी छात्रवृत्ति	50,000
रोशन तनेजा- शत्रुघ्न सिन्हा गुरुवंदना छात्रवृत्ति	50,000
<b>कुल</b>	<b>10,00,000</b>

उपर्युक्त के अनुसार छात्रवृत्तियाँ लंबे समय से खातों की पुस्तकों में लंबित हैं, इसलिए, हम प्रबंधन को सुझाव देते हैं कि छात्रों को यथाशीघ्र भुगतान करने के लिए आवश्यक कदम उठाए जाने चाहिए। प्रबंधन द्वारा दी गई जानकारी के अनुसार, जब भी उन्हें योग्य छात्र मिलेंगे, ये छात्रवृत्तियाँ छात्रों के बीच वितरित कर दी जाएंगी।

### 3. स्थायी परिसम्पत्तियाँ:

#### क. स्थायी परिसंपत्ति रजिस्टर

जैसा कि चालू वर्ष के दौरान प्रबंधन द्वारा सूचित किया गया है कि, भाफिटेस ने स्थायी परिसम्पत्तियों का प्रत्यक्ष सत्यापन करने का कार्य किया है। तदनुसार विभागानुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का सूचीयुक्त एक रजिस्टर तैयार किया गया है। तथापि रजिस्टरों के अनुसार स्थायी परिसम्पत्तियों का डब्लूडीवी लेखा परीक्षा वित्तीय विवरणों से मेल नहीं खाता है।

यह विभिन्न कारणों से हुआ है, जैसे: कुछ उपकरण भाफिटेस को दान किए गए हैं / अन्य विभागों आदि ने भाफिटेस को हस्तान्तरित किये हैं। ऐसे उपकरण भाफिटेस के वित्तीय विवरणों में दिखाई नहीं देते हैं।

हमारे विचार से भाफिटेस को शेष स्थायी परिसम्पत्तियों का स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्टरों के अनुसार वित्तीय तालिकाओं में शेष के साथ पुनर्मिलान का कार्य करना चाहिए। यदि आवश्यक हो तो पुस्तकों में दिखाई देनेवाले राशि को स्थायी परिसम्पत्तियों के रजिस्टरों के अनुसार स्थायी

परिसम्पत्तियों के मूल्य का पुनःमूल्यांकन करना चाहिए ताकि भाफिटेसं के तुलन पत्र में स्थायी परिसम्पत्तियों का सही मूल्य दर्शाया जा सके। हमने वित्तीय विवरणों के अनुसार शेष राशि के साथ स्थायी संपत्ति रजिस्टर के अनुसार स्थायी संपत्ति की शेष राशि का पुनर्मिलान करने का अनुरोध किया है। हमें प्रबंधन के द्वारा सूचित किया है कि लेखा पुस्तिका और स्थायी संपत्ति रजिस्टर के बीच मिलान किया गया है, तथापि इसका प्रभाव लेखा पुस्तिकाओं में नहीं दिया गया है। स्थायी परिसंपत्ति रजिस्टर का रखरखाव किया जाता है लेकिन 01.04.2020 से अपडेट नहीं किया गया है।

वास्तव में, वास्तविक परियोजनावार निर्माण कार्य का विवरण सक्षम प्राधिकारी से प्रमाण पत्र के साथ सीसीडब्ल्यू सिविल से प्राप्त किया जाता है। इसके अलावा पूंजीकरण के समर्थन में शासी परिषद की बैठक में उचित प्रस्ताव पारित किया जाना चाहिए।

वास्तव में, परियोजनावार वास्तविक राजस्व और पूंजीगत व्यय का विवरण सीसीडब्ल्यू इलेक्ट्रिकल से सक्षम प्राधिकारी के प्रमाण पत्र सहित प्राप्त किया जाता है। पूंजीकरण के समर्थन में शासी परिषद की बैठक में उचित प्रस्ताव पारित किया जाना चाहिए।

#### ख. परिसम्पत्तियों की क्षति

परिसम्पत्तियों को पुस्तकों से तब तक हटाया नहीं गया है जब तक उन्हें नीलामी के लिए भेजा गया। तुलन पत्र में दर्शायी जाने वाली परिसम्पत्तियों को हटाया है या नहीं उसकी समीक्षा करने के लिए भाफिटेसं के पास कोई पद्धति नहीं है। ऐसी परिस्थितियों में भाफिटेसं के पास ऐसी बहुत सी स्थायी परिसम्पत्तियाँ होंगी जो पुस्तकों में दिखेंगी, किंतु वे खराब होंगी। भाफिटेसं को दिनांक 31.03.2025 के तुलन पत्र में जो स्थायी परिसम्पत्तियाँ दर्शायी गई हैं उन परिसम्पत्तियों की विद्यमानता, कार्योपयोगिता तथा सबसे महत्वपूर्ण इनकी शेष उपयोगिता और मूल्य की जाँच करने के लिए भाफिटेसं को तुरन्त उपाय करने चाहिए। तदनुसार भाफिटेसं को अपनी लेखा पुस्तकों में परिसम्पत्तियों की क्षति की पहचान करनी चाहिए।

#### सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) के पास जमा:

- भाफिटेसं ने संस्थान की विभिन्न परिसंपत्तियों के निर्माण और मरम्मत के लिए ऑल इंडिया रेडियो (एआईआर) के सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) को निम्नलिखित अग्रिम दिए हैं

विवरण	वित्तीय वर्ष 24-25	वित्तीय वर्ष 23-24
सिविल निर्माण स्कंध (सिविल)	17,07,56,955	13,79,18,955
सिविल निर्माण स्कंध (विद्युत)	9,76,89,267	6,57,57,547
पूंजीगत कार्य - प्रगति पर	-	-
<b>कुल</b>	<b>26,84,46,222</b>	<b>20,36,76,502</b>

हमारे लेखा परीक्षा के दौरान, प्रबंधन ने सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) से व्यय के विवरण हमें उपलब्ध नहीं कराए हैं, इसलिए ऐसे विवरणों के साथ राशि का मिलान करने का कार्य लंबित है।

II. यह पाया गया है कि सिविल निर्माण कार्यों पर सीसीडब्ल्यू द्वारा किए गए व्यय के लिए संबंधित विभाग द्वारा सिविल निर्माण स्कंध (सीसीडब्ल्यू) से विस्तृत व्यय विवरण नहीं लिया जाता है। सीसीडब्ल्यू द्वारा केवल सारांश व्यय विवरण उपलब्ध करवाए जाते हैं। मासिक विस्तृत व्यय विवरण, पिछले महीनों के व्यय विवरण के साथ मिलान और मासिक आधार पर खातों की पुस्तकों में दर्ज करने की उचित व्यवस्था की जानी चाहिए। इसे मासिक आधार पर खातों की पुस्तकों में शामिल किया जाना चाहिए।

III. भाफिटेसं के पास रुपये 20,84,46,222/- की खातों की पुस्तकों में सीसीडब्ल्यू से बकाया राशि है, जो अनुसूची 11बी(2)(ए) के अंतर्गत सीसीडब्ल्यू को दिए गए अग्रिम के रूप में दिखाई देता है। भाफिटेसं ने हमें पर्याप्त और उपयुक्त लेखापरीक्षा साक्ष्य उपलब्ध नहीं कराये हैं ताकि रिकॉर्ड किये गये जमा राशियों की सही संख्या के बारे में उचित आश्वासन प्राप्त किया जा सके।

#### IV. भवन की मरम्मत और रखरखाव:

हमारे लेखा परीक्षा के दौरान, हमने पाया कि भाफिटेसं ने भवन की मरम्मत और रखरखाव पर खर्च किया। उसी के संबंध में, हमने भाफिटेसं से व्यय के विवरण और अन्य संबंधित रिकॉर्ड प्रदान का अनुरोध किया, जो हमें भाफिटेसं ने उपलब्ध नहीं करवाया।

#### 4. प्रावधान:

—. लेखा परीक्षा के दौरान हमने देखा है कि भाफिटेसं कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधानों अधिनियम, 1952 का पालन नहीं कर रहा है। वर्तमान में, संस्थान अंशदायी भविष्य निधि में भविष्य निधि का योगदान कर रहा है जिसके लिए ट्रस्ट के भीतर अलग ट्रस्ट बनाया गया है, क्योंकि भाफिटेसं भी चैरिटी आयुक्त के साथ पंजीकृत ट्रस्ट है। क्षेत्रीय भविष्य निधि आयुक्त, पुणे ने कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधान अधिनियम, 1952 को 7ए के अंतर्गत दिनांक 01/08/1982 से प्रभावी अधिनियम की प्राप्ति के 15 दिनों के अंदर ईपीएफ और एमपी अधिनियम, 1952 के प्रावधानों का पालन करने के लिए जाँच के मामलों में दिनांक 03/09/2019 को एक आदेश पारित किया है। तथापि, भाफिटेसं ने दिनांक 06/12/2019 को कर्मचारी भविष्य निधि और विविध प्रावधान अधिनियम, 1952 की धारा 7-1 कर्मचारी भविष्य निधि अपीलीय

न्यायाधिकरण, मुंबई में क्षेत्रीय भविष्य निधि आयुक्त के आदेश के विरुद्ध एक अपील दर्ज की है। चूंकि अपीलीय न्यायाधिकरण का निर्णय प्रलंबित है, भाफिटेसं के खातों की पुस्तकों में आकस्मिक देयता का प्रावधान करने की सिफारिश की गई थी। इसी के साथ वर्ष के दौरान सूचना और प्रसारण मंत्रालय के पत्र दिनांक 01.03.2024 के अनुसार, भाफिटेसं के उन कर्मचारियों को सीपीएफ योजना की प्रयोज्यता के लिए मंजूरी दिया गया है, जिनकी जन्म दिन 01.10.1974 से 01.01.2004 (01.01.2004 को छोड़कर) के बीच हुई है।

- २. तथापि कर्मचारी भविष्य निधि अपीलीय न्यायाधिकरण, मुंबई के साथ भाफिटेसं की अपील लंबित है।
- ३. जैसा कि हमें बताया गया है, कि भाफिटेसं को अपने उन कर्मचारियों के लिए पेंशन लाभांश (यानी ग्रेच्युटी, अवकाश भुनाई और भविष्य निधि में संस्थान के अंशदान) सहित सभी खर्चों के लिए अनुदान प्राप्त होता है, जो चालू वर्ष में बीमांकन के अनुसार मूल्यांकन के अनुसार सेवानिवृत्ति लाभों के लिए कोई प्रावधान नहीं है। तथापि भारतीय सह लेखाकार 'आईसीएआई' की लेखा मानक 15 के "संशोधित कर्मचारी लाभों" का अनुपालन नहीं किया जाता है। भाफिटेसं को छह विक्रेताओं की तीन वर्ष से अधिक पुरानी रुपये 69,62,773/- की अन्य जमा राशियां भी प्राप्त हुई हैं, लेकिन इन विक्रेताओं से शेष पुष्टिकरण प्राप्त नहीं हुआ है।

## ५. इन्वेंटरी:

### १. मूल्यांकन

कच्चे स्टॉक में पुरानी कच्ची फिल्में सम्मिलित हैं। यह हमें सूचित किया गया है और स्पष्टीकरण दिया गया है कि; कच्चे स्टॉक उपभोग्य सामग्रियों और स्टेशनरी का मूल्यांकन लागत पर किया जाता है, जैसा कि पिछले वर्षों में संस्थान द्वारा सुसंगत पद्धति के अनुसार किया जाता था। भाफिटेसं यह निर्धारित करने में असमर्थ है कि उक्त स्टॉक उपयोग के योग्य है या पुराना है। जैसे स्टॉक का वसूली योग्य मूल्य उसके प्राप्य मूल्य से कम हो सकता है।

### ख. कच्चा स्टॉक, उपभोज्य स्टोर, डाक टिकट और स्टेशनरी:

दिनांक 31/03/2025 तक रुपये 64,06,1112.32/- का कच्चा स्टॉक और उपभोग्य सामग्रियों का स्टॉक शेष है। कच्चे स्टॉक फिल्म प्रयोगशाला के स्टॉक का शेष 50,96,144, कुल रुपये 11,06,073/- उपभोज्य भंडार, रुपये 6538/- डाक टिकट और रुपये 19,73,57.32/- की स्टेशनरी। यह देखा गया है कि वर्ष के दौरान इस स्टॉक का उपयोग नहीं हुआ है। इस तरह के स्टॉक के भंडारण और रखरखाव के लिए अधिक खर्च किया गया है।

हमारा सुझाव है कि प्रबंधन को चल / अचल कच्चे माल का स्टॉक दिखाते हुए चार्ट तैयार करना चाहिए। इसके अलावा इस स्टॉक का वर्षानुसार विभाजन करना आवश्यक है। इससे पुराने कच्चे

माल के स्टॉक को बड़े खाते में डालने का निर्णय लेने में सहायता मिलेगी । इससे पुराने कच्चे माल के स्टॉक और उपभोज्य वस्तुओं को बड़े खाते में डालने के निर्णय लेने में मदद मिलेगी। पुराने स्टॉक और उपभोग्य सामग्रियों का मूल्यांकन किया जाना है । समय-समय पर भौतिक पहचान नियमित आधार पर की जानी है । जैसा कि प्रबंधन द्वारा सूचित किया गया है, स्टॉक और उपभोग्य सामग्रियों की अंतिम भौतिक पहचान 01/09/2021 को की गई थी। स्टॉक और उपभोग्य सामग्रियों का भौतिक सत्यापन 01/09/2021 से लंबित है । उन्होंने 01.09.2021 को कच्चा स्टॉक बैलेंस दिखाने वाला विवरण तैयार किया है, लेकिन पुराने सामग्री के स्क्रैप की प्रविष्टियां खातों की पुस्तकों में पारित की जानी हैं ।

## 6. वस्तु एवं सेवा कर (जी.एस.टी.):

### क. जावक आपूर्ति

वर्ष 2023-24 के दौरान भाफिटेसं ने अपने पदविका पाठ्यक्रमों के लिए प्रविष्टि सं 66 अधिसूचना संख्या 12/2017 सीजीएसटी दर दिनांक 28/06/2017 के अंतर्गत जीएसटी से छूट का दावा किया है । उपर्युक्त पाठ्यक्रम एआईयू द्वारा मान्यता प्राप्त है । भाफिटेसं द्वारा संचालित स्किफ्ट (लघु पाठ्यक्रम) (कानूनी मान्यता प्राप्त नहीं) छूट के अंतर्गत नहीं आते हैं । ऐसे मामलों में भाफिटेसं ने उपर्युक्त पाठ्यक्रमों पर जीएसटी का भुगतान किया है । भाफिटेसं ने पावती संख्या एडी2703190051872 दिनांक 19/03/2019 के माध्यम से अग्रिम निर्णय प्राप्त करने के लिए आवेदन किया है ।

### ख. अन्य अवलोकन:

भाफिटेसं को सीजीएसटी अधिनियम, 2017 की धारा 31 के अनुसार कर योग्य आपूर्ति के मामले में चालान और छूट की आपूर्ति के मामले में आपूर्ति का बिल जारी करना आवश्यक है । हमनें देखा है कि भाफिटेसं ने प्राप्तियों के लिए और संबंधित शुल्क की प्राप्तियों के लिए चालान जारी नहीं किए हैं । स्किफ्ट पाठ्यक्रम अलग से जीएसटी दिखा रहा है । साथ ही भाफिटेसं ने एआईयू द्वारा मान्यता प्राप्त पाठ्यक्रमों और स्कीफ्ट पाठ्यक्रमों से संबंधित शुल्क की रसीदें से संबंधित फ्रीस की रसीदों के लिए आपूर्ति का बिल जारी नहीं किया है । यह भी देखा गया है कि भाफिटेसं सीजीएसटी अधिनियम 2017 के प्रावधानों के तहत निर्धारित जीएसटी रिटर्न 3बी और जीएसटीआर1 को ई-फाइलिंग कर रहा है, हालांकि, इसमें दी गई जानकारी भाफिटेसं द्वारा बनाए गए खातों की पुस्तकों से मेल खाती है । खातों की पुस्तकों के साथ जीएसटीआर 1 और जीएसटीआर 13बी का समाधान किया जाता है लेकिन अंतर हैं । यह अनुशंसा की जाती है कि खातों की लेखापरीक्षित पुस्तकों के आधार पर संशोधित जीएसटीआर1 और जीएसटीआर3बी रिटर्न जल्द से जल्द दाखिल करें।

## 7. क्रण और अग्रिम:

भाफिटेसं द्वारा दिए गए अग्रिम निम्नलिखित हैं जो लंबे समय से लंबित हैं और वर्ष के दौरान कोई प्रगति नहीं देखी गई है। कुछ अग्रिमों में प्रगति हुई है, होता है लेकिन अग्रिम शेष राशि का निपटान नहीं किया गया। हम निम्नलिखित विवरण के अनुसार 349516/- रुपये का प्रावधान करने की सिफारिश करते हैं।

विवरण	31.03.2025 तक राशि
अविनाश पवार - आकस्मिक अग्रिम	39,835
तुहिनाभा मजूमदार - आकस्मिक अग्रिम	1,15,012
फर्डिनेंड सुबाशीष डी. रोजारियो - आकस्मिक अग्रिम	8,680
ओंकार बारवे - आकस्मिक अग्रिम	30,000
पी. आर. मणिकंदन - आकस्मिक अग्रिम	22,200
विशाल अबानी - आकस्मिक अग्रिम	12,000
यशस्वी सभरवाल - आकस्मिक अग्रिम	20,500
गणेश गायकवाड - आकस्मिक अग्रिम	5,063
इन्द्रनील लाहिरी - आकस्मिक अग्रिम	34,983
सिद्धार्थ सिन्हा - आकस्मिक अग्रिम	48,798
सुशील जाधव - आकस्मिक अग्रिम	18
उज्ज्वल गावंड - आकस्मिक अग्रिम	8,909
मनोज कुमार - आकस्मिक अग्रिम	13,000
रमेश होलबोले - आकस्मिक अग्रिम	10,000
रॉबिन जॉय - आकस्मिक अग्रिम	10,000
संजीव मजूमदार - आकस्मिक अग्रिम	2,830
सत्य प्रकाश रथ - आकस्मिक अग्रिम	115
शिखा बिष्ट - आकस्मिक अग्रिम	13,500
सृजनी नाग - आकस्मिक अग्रिम	6,600
श्रीनिवास राव तमाराला - आकस्मिक अग्रिम	12,000
विवेक केरकर - आकस्मिक अग्रिम	13,500
नवनीता कृष्णन - आकस्मिक अग्रिम	14,985
उज्ज्वल गावंड - यात्रा व्यय अग्रिम	12,000
जी. आर. कोल्पे - आकस्मिक अग्रिम	10,000
<b>कुल</b>	<b>3,49,516</b>

**8. आयकर वापसी:** संस्थान (एफटीआईआई) की लेखा-पुस्तकों के अनुसार दिनांक 31 मार्च 2019 तक कुल ₹ 15,91,930/- का स्रोत पर कर कटौती (टीडीएस) वापस कर प्राधिकरणों से प्राप्त होना शेष दर्शाया गया है। तथापि, आयकर पोर्टल पर उक्त राशि संबंधी कोई अभिलेख उपलब्ध नहीं है। प्रबंधन द्वारा उपलब्ध कराई गई जानकारी के अनुसार संबंधित वित्तीय वर्षों/आकलनों हेतु आयकर रिफंड आयकर पोर्टल पर प्राप्त/निपट हो चुका है। फलस्वरूप, आवश्यक समायोजन प्रविष्टियाँ संस्थान की लेखा-पुस्तकों में किए जाने की आवश्यकता है। वर्तमान वित्तीय वर्ष में संस्थान को नियमित रूप से आयकर वापसी प्राप्त हो रहा है।

पुस्तकों के अनुसार वर्षवार आयकर वापसी का विवरण निम्नलिखित है :

क्र.सं.	वित्तीय वर्ष	वापसी राशि (₹ )
1	वित्तीय वर्ष 2011-12 से पूर्व का टीडीएस	157279
2	वित्तीय वर्ष 2011-12	4392
3	वित्तीय वर्ष 2015-16	7000
4	वित्तीय वर्ष 2016-17	378,308
5	वित्तीय वर्ष 2017-18	1037,338.15
6	वित्तीय वर्ष 2018-19	7,613
	<b>कुल</b>	<b>1591930.15</b>

**9. हमें दिनांक 23 अप्रैल 2024 एवं 25 नवम्बर 2024 दिनांकित भारत के महालेखा परीक्षक की लेखा परीक्षण रिपोर्टों की प्रतिलिपियाँ प्राप्त हुई हैं, जो वित्तीय वर्ष 2022-23 से संबंधित हैं। इन रिपोर्टों के अवलोकन के पश्चात यह पाया गया कि सीएजी द्वारा सामान्य वित्तीय नियमों (जीएफआर) के अनुपालन से संबंधित विभिन्न टिप्पणियाँ की गई हैं। संस्थान ने इन टिप्पणियों के संबंध में आवश्यक सुधारात्मक कार्यवाही की है। तथापि, अब तक ये टिप्पणियाँ लेखा परीक्षकों द्वारा हटाई नहीं गई हैं।**

**10.** लेखा परीक्षा के दौरान, छात्र शुल्क, जमा राशि आदि के सही प्रविष्टि हेतु अकादमिक रिकॉर्ड और लेखा पुस्तकों ( टैली डेटा के अनुसार) के साथ समंजन प्रस्तुत करने के लिए कहा गया । इस संदर्भ में, भाफिटेसन ने हमें छात्र जमा राशि का समंजन (अकादमिक रिकॉर्ड और वित्तीय रिकॉर्ड (टैली डेटा) के बीच प्रस्तुत किया । यह देखा गया है कि छात्र शुल्क सुरक्षा जमा समाधान, निम्नलिखित तीन शैक्षणिक वर्षों 2021, 2022 और 2023 के क्रमशः ₹ 26134/-, ₹ 24816/- और ₹ 399080/- को छोड़कर, बहीखाते के आंकड़ों से मेल खाता है। कुल ₹ 4,50,030/- का असंगत प्रविष्टियाँ हैं ।

11. आयकर के फॉर्म संख्या 26 एएस के अवलोकन पर, यह पाया गया कि वित्त वर्ष 2024-25 से संबंधित रुपये 4,43,581/- की टीडीएस डिफॉल्ट देयता है । हमारी राय में इस टीडीएस डिफॉल्ट देयता को खातों के नोट्स में आकस्मिक देयता के रूप में दिखाया जाना चाहिए ।

**यूडीआईएन संख्या – 25124557BMGMAU5218**

गोखले और गोखले के लिए  
सनदी लेखाकार  
एफआरएन : 111953 डब्ल्यू

**अंनत बी जोशी**  
**पार्टनर**  
सदस्यता संख्या : 124557  
दिनांक : 26/08/2025  
स्थान : पुणे

**भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान**  
वर्ष 2024-2025 के लिए प्राप्तियाँ और भुगतान खाता

स्तरीय	रु.	रु.	भुगतान	रु.	रु.
आरंभिक शेष		361,539,339.00	भुगतान किए गए व्यय:		
चालू बचत और जमा खातों के साथ बैंक शेष	361,539,339.00				
प्राप्त अनुदान		228,400,000.00	पूँजीगत व्यय		232,464,242.00
पूँजीगत व्यय के लिए			संयंत्र एवं मशीनरी		
वेतन सहायता अनुदान	200,000,000.00		सीसीडब्ल्यू के साथ सिविल कार्य	209,294,076.00	
सामान्य सहायता अनुदान	300,700,000.00		भत्ते एवं बोनस	23,170,166.00	
स्वच्छता कार्य योजना (SAP)	2,000,000.00		सीपीएक में योगदान	162,628,106.00	
			एनपीएस में योगदान	5,709,323.00	
			चिकित्सा व्यय	4,366,806.00	
राजस्व		502,700,000.00		7,850,249.00	
शिक्षण शुल्क	15,492,141.00	36,850,138.00	सेवानिवृत्ति लाभ	5,943,162.00	
स्किफट/लघु पाठ्यक्रम/पीएमके वीवाई	20,725,555.00		यात्रा व्यय	11,835,987.00	
अन्य शुल्क	632,442.00			4,251,213.00	
प्राप्त बैंक व्याज	15,990,461.00	18,343,318.00	प्रशासनिक व्यय		303,638,808.00
आईटी रिफंड पर व्याज	5,051.00		कच्चे माल/भंडार की खपत	160,477,497.00	
किराया	2,347,806.00		मुद्रण एवं लेखन सामग्री व्यय	15,394,155.00	
विविध अद्य		420,489.00	बिजली एवं ऊर्जा	435,241.00	
मानव संसाधन विकास योजना	90,000.00		किराया दरों एवं कर एवं जल शुल्क	24,926,242.00	
लाइसेंस शुल्क	34,218.00		विज्ञापन एवं प्रचार	7,324,299.00	
विविध स्तरीय खाता	20,573.00		उत्पादन व्यय/मानव संसाधन विकास/सामुदायिक	99,059.00	
अन्य रसीदें			(ग) वाहन	31,623,884.00	
फोटोकॉपी शुल्क	52,594.00		टेलीफोन एवं डाक व्यय	2,232,485.00	
आरटीआई शुल्क	355.00		छात्रवृत्ति (गैर-योजना)	882,208.00	
सेमिनार कार्यशाला निर्माण (कला)	35.00		कार्यालय व्यय	2,187,500.00	
रंगमंच शुल्क	42,750.00		कर्मचारी संस्कृति	4,516,542.00	
	179,964.00		लेखा परीक्षा शुल्क	344,026.00	
			कानूनी और व्यावसायिक शुल्क	123,500.00	
अन्य रसीदें:		10,024,122.00	व्याज और जुर्माना	1,608,080.00	
स्क्रैप की बिक्री	1,166,304.00		भोजन व्यय	87,850.00	
प्राप्त वाणिज्यिक किराया	450,456.00		विविध व्यय - आय (राइट ऑफ)	1,370,664.00	
प्रभात संग्रहालय प्रवेश शुल्क	359,475.00		परिवहन शुल्क	42.00	
कर्मचारी वसूली	734,375.00		मानव संसाधन विकास छात्र विनियम कार्यक्रम	7,500.00	
प्राप्त चिकित्सा अंशदान	294,000.00		भाफिटेंस लिखित परीक्षा टीवी विंग	2,992,900.00	
शिक्षण एवं गैर-शिक्षण कर्मचारियों के लिए	278,400.00		प्रशासनिक व्यय	218,783.00	
आवेदन शुल्क	5,000.00		ईडब्ल्यूएस छात्र को वापसी	612,314.00	
प्रवेश शुल्क	24,415.00		प्रवेश परीक्षा व्यय	1,626,185.00	
भाफिटेंस को मानदेय का एक-तिहाई हिस्सा	35,979.00		नवीनीकरण के लिए सीसीडब्ल्यू	41,599,554.00	
सामुदायिक रेडियो की स्थापना (योजना)	64,555.00		लड़कों के छात्रावास को सब्सिडी	2,159,109.00	
वाहन शुल्क	2,040.00		बैंक शुल्क	480,000.00	
कैमरा खो गया, रोक लिया गया	321,889.00		छात्रवृत्ति	30,814.00	
अन्य जमा राशियाँ	2,032,185.00		स्वच्छता कार्य योजना (एसएपी)	278,375.00	
देय वेतन एवं भत्ते	3,203,654.00				

भारतीय फिल्म और टेलीविजन संस्थान  
वर्ष 2024-2025 के लिए प्राप्तियां और खुतान खाता

क्रेडिट सोसाइटी देय	147,200.00			2,000,000.00	2,000,000.00
कर्मचारी संघ उप-देय	2,175.00		अन्य खुतान		
सीजीएस देय	1,650.00		छात्रों से सुरक्षा जमा		2,709,856.00
सीजीआईएस/समूह बीमा	120.00		जीपीएफ/सीजीएफ अंशदान देय	2,433,229.00	
अन्य देय राशियाँ	334,342.00		एलआईसी और समूह बीमा देय	42,735.00	
नई पेंशन योजना के तहत देय राशि	457,212.00		व्यावसायिक कर देय	9,919.00	
ऋण: कर्मचारी			सीटीडी	4,700.00	
(क) चिकित्सा अधिम	19,833.00		ईजीएसएलआईएस	5,320.00	
(ख) कंप्यूटर अधिम	88,488.00		पीएफ देय	525.00	
(ग) त्यौहार अधिम	375.00		जीएसएलआईएस नया स्टाफ	12,500.00	
आयकर बापती	82,455.00	82,455.00	आयकर (टीटीएस), जीएसटी देय	1,920.00	
			ऋण अधिम और अन्य संपत्तियां:	199,008.00	
			ऋण: कर्मचारी		
			(क) आकस्मिक अधिम		605,550.00
			(ख) टी.ए. अधिम	242,470.00	
			(ग) एल.टी.सी. अधिम	117,513.00	
			अंतिम शेष	245,567.00	
				414,356,559.00	414,356,559.00
	Total	1,158,359,861.00		Total	1,158,359,861.00

यूडीआईएन : 25124557BMGMAU5218

हमारी सम-तिथि की रिपोर्ट के अनुसार,

गोखले एवं गोखले के लिए

सनदी लेखाकार

FRN.: 111953W

लेखा अधिकारी, मुख्य लेखा अधिकारी

सीए अनंत जोशी

पार्टनर

सदस्यता संख्या: 124557

दिनांक: 26/08/2025

स्थान: पुणे

कुलपति

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004  
31 मार्च, 2025 को समाप्त हुए वर्ष का आय-व्यय लेखा

कॉर्पस निधि और देयताएँ	अनुसूची	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
पूँजी निधि	1	1,897,140,437	1,681,877,335
आरक्षित और आधिक्य	2		
विशिष्ट निधि / दान निधि	3	10,296,988	8,736,988
जमानती कर्ज और उधारी	4		शून्य
अजमानती कर्ज और उधारी	5		शून्य
आस्थगित साखदेयता	6	शून्य	शून्य
चालू देयताएँ और प्रावधान	7	38,512,799	36,885,493
कुल		<b>1,945,950,224</b>	<b>1,727,499,817</b>
परिसंपत्तियाँ			
स्थायी परिसंपत्तियाँ	8	1,247,802,196	1,147,353,126
विशिष्ट निधि / दान निधि	9	-	-
निवेश-अन्य	10	-	-
चालू संपत्तियाँ, कर्ज, अग्रिम आदि।	11	698,148,028	580,146,691
कुल		<b>1,945,950,224</b>	<b>1,727,499,817</b>

पूँजी निधि, योजना व्यय के लिए अनुदान से खरीदी गई परिसंपत्तियों की लागत को दर्शाती है।

ऊपर उल्लिखित अनुसूची 1 से 11, आय-व्यय लेखा का अभिन्न अंग हैं।

उपर्युक्त अनुसूची 12 से 23 आय और व्यय लेखा का अभिन्न हिस्सा है।

हमारी सम तिथि की रिपोर्ट के अनुसार

कृते भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

**यूडीआईएन:25124557BMGMAU5218**

गोखले एवं गोखले

सनदी लेखाकार

एफआरएन : 111953W

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिकारी

सीए अनंत जोशी

पार्टनर

सदस्यता सं. 124557

ददनाक: 26/08/2025

स्थान : पुणे

निदेशक

भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

31 मार्च, 2025 को समाप्त हुए वर्ष का आय-व्यय लेखा

आय	अनुसूची	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
विक्री / सेवा कार्यों से आय	12	1,166,304	35,440
अनुदान / वित्तीय सहायता	13	502,700,000	458,776,000
फीस / चंदा	14	36,888,683	49,927,916
निवेशों से आय	15	2,347,806	2,170,748
रायल्टी, प्रकाशन आदि से आय	16	-	-
अर्जित ब्याज	17	15,996,514	16,042,456
अन्य आय	18	3,091,073	3,634,289
पूर्व अवधि की आय			103,713,696
<b>कुल (क)</b>		<b>562,190,380</b>	<b>634,300,545</b>

व्यय	अनुसूची	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
स्थापना व्यय	20	358,847,603	338,844,661
प्रशासनिक व्यय	21	107,123,855	169,742,496
वित्तीय सहायता / अनुदान पर व्यय	22	480,000	460,000
ब्याज और बैंक प्रभार	23	30,814	20,339
संशित अग्रिमों का प्रावधान	0	-	-
स्क्रीप्ट पाठ्यक्रमों / लघु पाठ्यक्रमों पर व्यय	-	-	4,956,919
पूर्व अवधि के व्यय		-	-
संयुक्त प्रवेश परीक्षा (जेईटी) व्यय (पूर्व अवधि)		-	13,936,253
अवमूल्यन	8	108,845,006	82,255,676
व्यय से अधिक आय ट्रस्ट फंड खाते में स्थानांतरित		(13,136,898)	24,084,201
<b>कुल (ख)</b>		<b>562,190,380</b>	<b>634,300,545</b>

उपर्युक्त अनुसूची 12 से 23 आय और व्यय लेखा का अभिन्न हिस्सा है।

हमारी सम तिथि की रिपोर्ट के अनुसार

यूडीआईएन : 25124557BMGMAU5218

गोखले एवं गोखले

सनदी लेखाकार

एफआरएन : 111953W

कुले भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान

लेखा अधिकारी

मुख्य लेखा अधिकारी

सीए अनंत जोशी

पार्टनर

सदस्यता सं. 124557

दिनांक: 26/08/2025

निदेशक

भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 1		
कॉर्पस निधि / पूँजीगत निधि	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
वर्ष के आरंभ में शेष	1,681,877,335.21	1,410,173,134
(+) कॉर्पस निधि में योगदान	228,400,000.00	247,620,000
<b>कुल</b>	<b>1,910,277,335</b>	<b>1,657,793,134</b>
+ / ( - ) अग्रिम की तुलना में खर्च का अधिक्य	(13,136,898)	24,084,201
+ / ( - ) अधिक्य शेष की वापसी	-	-
<b>कुल</b>	<b>1,897,140,437</b>	<b>1,681,877,335</b>

पूँजीगत निधि, योजना व्यय के लिए प्राप्त अनुदान में से खरीदी की गयी परिसम्पत्तियों की लागत को दर्शात है।

अनुसूची-2		
संचित तथा आधिक्य	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
पूँजीगत संचित	-	-
पुरमूल्यांकन संचित	-	-
अवमूल्यन संचित	-	-
सामान्य संचित	-	-
<b>कुल</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

अनुसूची-3		
विशिष्ट निधि/दान निधि	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
आवर्ति निधि में आरम्भिक शेष	5,000,000	5,000,000
निधि में अतिरिक्त जमा	-	-
दान/अनुदान	1,500,000	-
निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है	60,000	-
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें)	-	-
(-) निधि के उद्देश्यों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूँजीगत व्यय	-	-
पूँजीगत व्यय	-	-
राजस्व व्यय	-	-
<b>कुल (क)</b>	<b>6,560,000</b>	<b>5,000,000</b>
पुरस्कार निधि में आरम्भिक शेष	3,736,988.00	3,736,988.00
निधि में अतिरिक्त जमा	-	-
दान/अनुदान	-	-
निधि के कारण जो निवेश हुआ है, वही आय है	-	-
अन्य अतिरिक्त (स्वरूप का उल्लेख करें)	-	-
(-) निधि के उद्देश्यों के विषय में उपयोगिता /व्यय पूँजीगत व्यय	-	-
पूँजीगत व्यय	-	-
राजस्व व्यय	-	-
<b>कुल (ख)</b>	<b>3,736,988</b>	<b>3,736,988</b>
<b>कुल (क+ख)</b>	<b>10,296,988</b>	<b>8,736,988</b>

## भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

### अनुसूची - 4

सुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	केंद्र सरकार	शून्य	शून्य
2	राज्य सरकार ( उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
3	वित्तीय संस्थाएँ		
क)	आवधिक क्रण	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
ख)	अन्य कर्ज ( उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
4	बैंक		
क)	आवधिक क्रण	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
ख)	अन्य क्रण ( उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
	प्राप्त तथा देय ब्याज	शून्य	शून्य
5	अन्य संस्थान और एजेन्सी	शून्य	शून्य
6	क्रण पत्र और बॉण्ड	शून्य	शून्य
7	अन्य ( उल्लेख करें)	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

### अनुसूची - 5

असुरक्षित कर्ज और उधारियाँ		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	सुरक्षा जमा - पुस्तकालय	शून्य	शून्य
2	सुरक्षा जमा - छात्रवास	शून्य	शून्य
कुल		शून्य	शून्य

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 6

आस्थगित ऋण देयता		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
क)	पूँजीगत उपस्कर तथी अन्य परिसम्पत्तियों के बंधक पत्र द्वारा स्वीकृतियाँ	शून्य	शून्य
ख)	अन्य	शून्य	शून्य
	कुल	शून्य	शून्य

अनुसूची - 7

क	चालू देयताएँ	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	छात्रों से प्राप्त सुरक्षा जमा	9,421,078.30	11,854,308.00
2	बाह्य निर्माताओं से प्राप्त जमा	20,470.00	20,470.00
3	अन्य जमा	10,282,871.00	8,250,686.00
4	ई.एम.डी.	847,458.00	847,458.00
5	वरतन तथा भत्ते देय	11,146,323.00	7,942,669.00
6	आयकर (टी.डी.सी.), जीएसटी देय	3,325,702.16	3,524,710.16
7	देय व्यवसायी शुल्क	375,025.00	103,000.00
8	रा.भ.नि. / अ.भ.नि. योगदान देय	621,296.00	664,031.00
9	देय जीवन बीमा और ग्रुप बीमा	211,764.00	221,682.60
10	क्रेडिट सोसायटी देय	699,697.70	552,498.00
11	देय व्यवसायी कर	108,075.00	112,775.00
12	देय कर्मचारी संघ सहायता	5,645.00	3,470.00
13	छात्रवृत्ति	518,323.00	2,306,698.00
14	देय सीजीएचएस	2,300.00	650.00
15	देय सी.जी.आई.एस. / ग्रुप बीमा	420.00	300.00
16	अन्य देय	7,454.00	(1,863.00)
17	देय नई पेंशन योजना योगदान	868,389.00	411,177.00
18	रेडियो अंकशास्त्र	5,882.00	5,882.00
19	देय अवकाश भुनाई	44,626.00	44,626.00
20	सी.टी.डी.	-	5,320.70
21	ई.जी.एस.एल.आई.एस.	-	525.00
22	देय भविष्य निधि	-	12,500.00
23	जी. एस. एल. आई. एस. नया स्टाफ	-	1,920.00
24	सस्पेस खाता	-	-
	कुल - क	38,512,799	36,885,493
ख	प्रावधान	-	-
1	कर निर्धारण हेतु	-	-
2	उपदान	-	-
3	अर्धवर्षिता / पेंशन	-	-
4	व्यापार वारंटी / दावों के लिए	-	-
5	अन्य (उल्लेख करें)	-	-
	कुल - ख	-	-

1. स्थारी परिस्थितियाँ

क्र.सं.	परिस्थितियाँ का विवरण	01.04.2024 तक लागत	जाइ	कर्तारिता	31.03.2024 तक लागत	1.4.2024 तक समय	कर्ता निर्दि	अवधारणा		31-3-2024 तक	31-3-2025 तक	की तरी
								उच्चारी वृत्ति	उच्चारी वृत्ति			
1	मृत्यु भूमि	210000.00	0.00	-	210000.00	-	-	210,000	0.00%	-	-	-
2	भूमि (भावितिक)	7095125.00	0.00	-	7095125.00	-	-	7,095,125.00	0.00%	-	-	-
3	झारात	30318165.00	0.00	-	30318165.00	24,706,926	5,521,239	10,00%	552,124	-	25,349,050	7,085,199.00
4	टैरी क्षमता	12337087.00	0.00	-	12337087.00	10,238,183	2,098,903	10,00%	209,900	-	10,448,073	4,968,114.72
5	टैरी क्षमता	4030380.81	0.00	-	4030380.81	3,768,986	261,395	10,00%	26,139	-	3,795,125	235,255.53
6	कर्त्तव्यी आवास	6890119.62	0.00	-	6890119.62	4,648,082	2,242,057	5,00%	112,102	-	4,760,184	2,129,955.37
7	प्रगताता इमारत	8985579.86	0.00	-	8985579.86	8,134,495	831,095	10,00%	83,109	-	8,217,604	747,976.27
8	कमाइकर्ड की तरवार	53833894.99	0.00	-	53833894.99	4,899,592	944,303	10,00%	49,300	-	4,929,022	444,872.59
9	गैरिज	119000.00	0.00	-	119000.00	11,760	4,140	10,00%	414	-	11,167,14	3,725,80
10	अन्य लायूर्ज कर्तव्य	4258732.00	0.00	-	4258732.00	3,830,895	427,837	10,00%	42,784	-	3,873,679	365,063.10
11	बैंक क्षमता	137596.00	-	-	137596.00	125,402	12,194	10,00%	1,219	-	126,621	10,974.90
12	कैटेन क्षमता	192809.00	-	-	192809.00	1,537,435	45,374	10,00%	41,537	-	1,578,972	373,837.00
13	सार्ट डस्ट्रिक्ट की क्षमता	27784659.00	-	-	27784659.00	24,868,687	2,915,972	10,00%	291,597	-	25,160,284	2,624,375.20
14	सिरास क्षमता / हस्तक्षण	63409733.00	-	-	63409733.00	45,471,066	17,938,667	10,00%	1,793,667	-	47,264,4333	16,144,789.90
15	प्राप्ति क्षमता	211922.00	-	-	211922.00	15,206.9	5,985	10,00%	5,985	-	15,805.2	53,889.00
16	स्टफ कार्यार्थी (@ नू. टैक्स रोक्स्ट)	153045283.00	-	-	153045283.00	40,545,304	112,502,674	5,00%	5,625,134	-	46,168,188	106,877,540.00
17	स्ट्रॉटिगी वैरी	2465353.00	-	-	2465353.00	653,168	1,812,467	10,00%	181,247	-	834,415	1,631,220.00
18	स्ट्रॉटिगी समर्थन अधिकारी क्षमता	24038800.00	-	-	24038800.00	6,368,073	17,670,727	10,00%	1,767,073	-	8,135,146	17,670,727
19	स्ट्रॉटिगी व्यवस्था अधिकारी क्षमता	41239000.00	-	-	41239000.00	10,924,784	30,315,116	10,00%	3,031,512	-	13,956,296	30,315,116
20	तेलम अकादमी	11532844.00	0.00	-	11532844.00	2,608,949	8,923,896	10,00%	892,390	-	3,501,339	8,031,505.50
21	नई वित्तिका से डिव्यूआई पी	0.00	-	-	0.00	-	-	0.00%	-	-	-	-
	<b>कुल</b>	<b>405418614.28</b>	-	-	<b>405418614.28</b>	<b>193,675,606</b>	<b>211,743,008</b>	<b>14,707,553</b>	<b>208,393,159</b>	<b>208,393,159</b>	<b>197,035,455</b>	<b>211,743,008</b>

प्राचीन विज्ञानी एवं विज्ञान संस्कृत  
विभाग विभाग विभाग विभाग, पृष्ठ-411004  
31 मार्च 2024 तक तुलनात्मक रिपोर्ट  
अनुसूची - 8 : स्थारी परिस्थितियाँ

2. चर्चा परिस्थितियाँ

क्र.सं.	परिस्थितियाँ का विवरण	01.04.2024 तक लागत	जाइ	कर्तारिता	31.03.2025 तक लागत	कर्ता निर्दि	उच्चारी वृत्ति	अवधारणा		31-3-2025 तक	31-3-2024 तक	उच्चारी वृत्ति	31-3-2024 तक
								उच्चारी वृत्ति	उच्चारी वृत्ति				
1	विक्रीती आवधारणा	30,983,126	-	-	30,983,126	29,127,386	-	1,855,740	0.10	-	-	-	1,670,166
2	विक्रीती / उवरण	1,289,025,911	204,932,914	-	1,493,958,825	1,028,500,846	-	26,052,065	0.15	89,374,177,20	13,126,736,70	1,117,875,023,16	55,914,054
3	मोटर वाहन	3,592,384	-	-	26,764,346	10,747,800	-	12,424,162	0.15	2,187,511,55	1,663,624,30	323,887,25	1,512,25,823,09
4	वर्गीकरण	32,651,296	-	-	76,877,9	33,620,075	-	16,489,913	0.10	235,601,39	2,342,199,49	9,601,90	18,841,713,99
5	कार्यालय उच्चारण	6,389,372	-	-	6,389,372	6,132,909	-	25,55,503	0.15	38,35,00	-	-	6,171,143,52
6	व्यापार शाला के आवधारणा	162,944	-	-	162,944	162,584	-	360	0.15	54,00	-	-	162,638,48
7	प्रस्तरतात्र युतके	5,098,850	-	-	5,098,850	5,098,850	-	-	-	-	-	-	5,098,850,04
	<b>कुल</b>	<b>1,387,682,460</b>	<b>209,294,077</b>	<b>-</b>	<b>1,591,877,687</b>	<b>1,091,161,338</b>	<b>-</b>	<b>291,422,273</b>	<b>94,137,453,13</b>	<b>-</b>	<b>1,192,505,152,28</b>	<b>595,906,926</b>	<b>48,08,40,303</b>
	<b>चालू एंटरप्रिझ विभाग</b>	<b>166,116,025</b>	<b>288,653,790</b>	<b>-</b>	<b>454,769,815</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45,476,981,8</b>
	<b>समाप्ति</b>	<b>1,959,217,100</b>	<b>497,947,866</b>	<b>-</b>	<b>1,284,836,943</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>957,935,096</b>	<b>-</b>	<b>108,845,006</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>1,400,968,311</b>
													<b>1,247,802,196</b>

## भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 9

विशिष्ट निधि / दान निधि में से निवेश		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	-	-
3	शेयर	-	-
4	ऋणपत्र और बॉण्ड	-	-
5	आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	-	-
6	अन्य अनुसूचित बैंकों में स्थायी जमा (उल्लेख करें )	-	-
I )	पुरस्कार निधि	-	-
कुल		-	-

अनुसूची - 10

निवेशित - अन्य		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	सरकारी प्रतिभूतियों में	-	-
2	अन्य अनुमोदित प्रतिभूतियों में	-	-
3	शेयर	-	-
4	ऋणपत्र और बॉण्ड	-	-
5	आर्थिक सहायक और संयुक्त उद्यम	-	-
6	अन्य ( उल्लेख करें )	-	-
कुल		-	-

भारतीय फ़िल्म और टेलीविजन संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 11

चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्जे अग्रिम आदि		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
<b>(क)</b>	<b>चालू परिसम्पत्तियाँ</b>	<b>420,856,931</b>	<b>368,039,712</b>
<b>1</b>	<b>वस्तु सूची</b>	<b>6,406,112</b>	<b>6,400,112</b>
<b>(क)</b>	<b>भंडार और पुर्जे</b>		
	i) कच्चा स्टॉक	5,096,144	5,090,144
	ii) उपभोग्य भंडार	1,106,073	1,106,073
	iii) डाक टिकट	6,538	6,538
	iv) लेखन सामग्री	197,357	197,357
<b>2</b>	<b>फुटकर लेनदार :</b>	<b>94,260</b>	<b>94,260</b>
<b>(क)</b>	<b>अन्य</b>	<b>94,260</b>	<b>94,260</b>
<b>3</b>	हाथ में शेष नकद ( प्रबंधकों द्वारा प्रमाणित चैक, ड्राफ्ट तथा अग्रदाय सहित )	-	-
<b>4</b>	<b>बैंक में शेष</b>		
<b>(क)</b>	<b>अनुसूचित बैंकों में :</b>	<b>414,356,559</b>	<b>361,539,339</b>
	<b>चालू खातों में</b>		
	i) इंडियन बैंक ( सं.490084037 )	91,239	(1,014,030)
	ii) बैंक ऑफ इंडिया ( सं. 187 )	76,251	973,858
	iii) भारतीय स्टेट बैंक / पटियाला	53,958,861	85,889,902
	iv) बैंक ऑफ महाराष्ट्र	-	672,119
	v) जेम भारतीय स्टेट बैंक (38020849958)	3,000	3,000
	आपूर्तीयादि (ग्रान्ता) 10673401002		
	माजिन घन खाता ( इंडियन बैंक )	-	-
	आवधिक जमा ( छात्रवृत्ति / पुरस्कार निधि )	-	-
	आवधिक जमा ( भारतीय स्टेट बैंक के साथ )	351,102,462	264,136,166
	आवधिक जमा ( इंडियन बैंक के साथ )	6,465,166	7,259,549
	आवधिक जमा ( बैंक ऑफ इंडिया के साथ )	-	2,000,000
	<b>बचत खाते में</b>		
	i) भारतीय स्टेट बैंक	2,659,080	1,618,276
	बचत खातों में ( इंडियन बैंक पेशन खाता )	500	500

चालू परिसम्पत्तियाँ, कर्ज अग्रिम आदि		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
(ख)	क्रण, अग्रिम और अन्य परिसम्पत्तियाँ :	277,291,097	212,106,979
1 (i)	क्रण : कर्मचारियों	4,308,279	3,811,425
	(क) आकस्मिक अग्रिम	3,189,847	2,947,377
	(ख) यात्रा भत्ता अग्रिम	202,698	85,185
	(ग) मा.सं.वि.के अंतर्गत यात्रा भत्ता	-	-
	(घ) छुट्टी यात्रा रियायत	314,471	68,904
	(च) चिकित्सा अग्रिम	(2,435)	17,398
(ii)	आवर्ती निधि अग्रिम		
	(क) गृह निर्माण अग्रिम		
	(ख) कार अग्रिम	शून्य	शून्य
	(ग) कम्प्यूटर अग्रिम	527,887	616,375
	(घ) सायकल अग्रिम	शून्य	शून्य
	(च) त्यौहार अग्रिम		375
	(छ) स्कूटर अग्रिम	1,973	1,973
	(ज) स्क्रीफ्ट अग्रिम	43,838	43,838
	भाफिटेस सा.भ.नि प्राप्य राशि	30,000	30,000
(ख)	क्रण, अग्रिम और अन्य परिसम्पत्तियाँ :	271,252,374	206,482,654
(क)	पूँजीगत खातों में		
	i) सिविल निर्माण संकंध ( सिविल ) आकाशवाणी	170,756,955	137,918,955
	ii) आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम	-	-
	iii) गैर-योजना में आपूर्तिकर्ताओं को अग्रिम	-	-
	iv) सिविल निर्माण संकंध ( बिजली ) आकाशवाणी	97,689,267	65,757,547
	जमा		
	i) पेट्रोल के लिए	5,000	5,000
	ii) गैस के लिए	4,235	4,235
	iii) पी.एम.सी. पानी के लिए जमा	20,000	20,000
	iv) म.रा.वि.म. में जमा	2,462,761	2,462,761
	v) चुंगीकर जमा	310,300	310,300
	vi) टेलीफोन के लिए जमा	3,856	3,856
3	आयकर वापसी	1,724,334	1,806,789
4	प्रीपेड व्यय ( पहले किए गए खर्च का भुगतान )	-	-
5	अन्य कर्ज तथा आग्रिम	6,110	6,110
6	प्राप्य जीएसटी	-	-
	कुल	698,148,028	580,146,691

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 12

विक्री / सेवा कार्य से आय		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
<b>1</b>	<b>विक्री से आय:-</b>		
क)	फ़िल्म की विक्री	-	-
ख)	चांदी की विक्री	-	-
ग)	रद्दी माल की विक्री	1,166,304.00	-
<b>2</b>	<b>सेवा कार्य से आय :-</b>		
क)	उपस्कर किराया प्रभार	-	35,440
ख)	व्यावसायिक / परामर्शी सेवाएं	-	-
ग)	एजेंसी कमीशन और दलाली	-	-
घ)	अनुरक्षण सेवाएं ( उपस्कर / सम्पत्ति )	-	-
च)	अन्य ( उल्लेख करें ) समाप्ति जमा राशि	-	-
	<b>कुल</b>	<b>1,166,304.00</b>	<b>35,440.00</b>

अनुसूची - 13

अनुदान / वित्तीय सहायता		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
निम्नलिखित से प्राप्त (अपरिवर्तनीय ) अनुदान और वित्तीय			
<b>1</b>	केन्द्र सरकार	502,700,000.00	458,776,000.00
<b>2</b>	राज्य सरकार	-	-
<b>3</b>	सरकारी एजेन्सियां	-	-
<b>4</b>	संस्था / कल्याणकारी निकाय	-	-
<b>5</b>	अन्तर्राष्ट्रीय संगठन	-	-
	<b>कुल</b>	<b>502,700,000.00</b>	<b>458,776,000.00</b>

	फीस / चंदा	31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	विवरणिकाओं और फार्मों की विक्री और प्रवेश फीस	-	21,327,144
2	ट्यूशन फीस	15,492,141	6,817,307
3	स्क्रीफ्ट/ लघु पाठ्यक्रम / पी एम के वी वाय	20,725,555	21,693,057
4	छात्र विनियम कार्यक्रम	-	(1,048,258)
5	पुस्तकालय जुर्माना	28,188	27,336
6	आईडी कार्ड और वेश-भूषा शुल्क	16,060	-
7	भाफिटेसं प्रवेश परीक्षा टीवी स्कंध	-	871,366
8	वीडियो लाइब्रेरी बकाया	-	4,850
9	लेखा अनुभाग बकाया	-	2,087
10	3डी एनिमेशन में बेसिक कोर्स पन	2,000	56,640
11	मल्टी कैमरा में मूलभूत पाठ्यक्रम	144,000	
12	एडिटिंग विभाग क्षति जुर्माना	-	1,400
13	हॉस्टल जुर्माना	39,000	14,000
14	मल्टीमीडिया सेक्शन बकाया	200	200
15	संपत्ति क्षति जुर्माना	-	1,500
16	ध्वनि विभाग जुर्माना	500	800
17	ट्यूशन फीस देरी जुर्माना	350,394	137,541
18	क्षति/जुर्माना शुल्क	-	10,600
19	निर्देशन विभाग का बकाया	2,682	8,346
20	प्रॉफेट कार्यालय बकाया	8,000	2,000
21	अनुरक्षण अभियंता टीवी ईएनजी बकाया	15,999	-
22	अन्य शुल्क	9,346	-
23	विलंब शुल्क	11,073	-
24	प्रवेश शुल्क से कटौती	5,000	
25	प्राप्त बिजली शुल्क	2,072	
26	अतिरिक्त वेतन प्राप्ति	36,473	-
कुल		<b>36,888,683</b>	<b>49,927,916</b>

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 15		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
निवेशों से आय			
( विशिष्ट निधि / दान निधियों में से निवेशों पर स्थानान्तरण की गई आय )			
1	ब्याज		
	क) स्टाफ सदस्यों को कर्ज	.	.
	ख) अन्य बॉण्ड और कृतपत्र	.	.
	ग) निवेश से आय	.	.
	घ) कार अग्रिम पर	.	.
	च) पूंजी अग्रिम पर ब्याज	.	.
2	लाभांश		
	क) शेयरों पर	.	.
	ख) म्युच्युअल फंड सिक्युरिटी	.	.
3	किराए		
	क) घर भाड़ा	23 47 806.	21 70 748.
	ख) छात्रावास किराया	15 29 857.	2 36 827.
	ग) गेस्ट रूप प्रभार	55 524.	1 80 227.
4	अन्य ( उल्लेख करें )	7 62 425.	17 53 694.
कुल		2,347,806	2,170,748

अनुसूची - 16

31 मार्च 2018 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायल्टी, प्रकाशनों से आय		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	रायल्टी से आय	.	.
2	प्रकाशन से आय	.	.
3	अन्य ( उल्लेख करें )	.	.
कुल		.	.

अनुसूची - 17		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
31 मार्च 2025 को समाप्त वर्ष की आय-व्यय राशि के एक अंश के रूप में रायलटी, प्रकाशनों से आय			
1	आवधिक जमा पर :	15,990,461	16,039,630
	क) अनुसूचित बैंकों के साथ	1 59 90 461.	16,039,630
2	बचत खातों पर :		
	क) अनुसूचित बैंकों के साथ	-	-
	ख) गैर-अनुसूचित बैंकों के साथ	-	-
	ग) पोस्ट ऑफिस बचत खाते	-	-
	घ) अन्य	-	-
3	ऋण / जमा :		
	क) कर्मचारी / स्टाफ	-	-
	ख) अन्य	-	-
4	आय कर वापसी पर ब्याज	6 053.	2,826
	कुल	15,996,514	16,042,456

## भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

### अनुसूची - 18

अन्य आय		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	विविध आय	420,489	1,773,091
2	प्राप्त वाणिज्यिक किराया	450,456	546,095
3	प्रभात संग्रहालय प्रवेश शुल्क	359,475	335,480
4	कर्मचारी वसूली	734,375	504,185
5	विज्ञापन आय	-	-
6	प्राप्य चिकित्सा योगदान	294,000	114,000
7	शिक्षण और गैर-शिक्षण कर्मचारियों के लिए आवेदन शुल्क	278,400	238,765
8	कॉफी टेबल बुक धन	5,000	350
9	उप महानिदेशक, दूरदर्शन केंद्र, दिल्ली, प्रसार भारती	-	-
10	एआईसीटीई के अटल का 1/3 हिस्सा	24,415	-
11	पहचान पत्र + वेश भूषा शुल्क फीस	-	18,355
12	प्रॉक्टर कार्यालय की बकाया राशि	35,979	-
13	ओपी शूटिंग शुल्क	-	-
14	दंडात्मक ब्याज	-	-
15	पोस्टल शुल्क / शिपिंग शुल्क	-	-
16	पुनः परीक्षा शुल्क	-	-
17	कम्यूनिटी रेडियो की स्थापना (योजना)	64,555	-
18	अध्ययन यात्रा	-	-
19	टोरेटो फ़िल्म	-	-
20	प्रतिलेखन शुल्क	100,000	-
21	वाहन शुल्क	2,040	3,960
22	बीमा दावा	-	41,008
23	ब्रह्मपुत्र घाटी फ़िल्म महोत्सव	-	59,000
24	के जगदीश्वरन ने कैमरा खो दिया, की राशि को रोक लिया	321,889	-
		कुल	3,091,073
			3,634,289

अनुसूची - 19

तैयार माल के स्टॉक में बढ़ोतरी/कटौति और प्रगति पर कार्य		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
a)	अंतिम स्टॉक		
	i) तैयार माल	-	-
	ii) कार्य प्रगति पर	-	-
b)	(-) आरंभिक शेष		
	i) तैयार माल	-	-
	ii) कार्य प्रगति पर	-	-
	कुल	-	-

अनुसूची 20

स्थापना व्यय		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
क)	वेतन तथा मजूरी	162,664,579	129,722,935
ख)	भत्ते तथा बोनस	5,493,177	11,008,211
ग)	भविष्य निधि में अंशदान	4,366,806	6,140,793
ध)	अंशदायी भविष्य निधि पर व्याज	-	-
च)	अन्य निधि में अंशदान(नई पेंशन योजना )	7,850,249	7,321,588
ज)	सुरक्षा गार्ड का शुल्क तथा करार पर श्रमिकों का शुल्क	160,477,497	156,988,155
झ)	चिकित्सा व्यय	5,943,162	4,577,117
ट)	कर्मचारी कल्याण व्यय	216,146	191,250
ठ)	कर्मचारियों के सेवा निवृत्ति लाभ पर खर्च	11,835,987	17,632,370
ड)	एनपीएस बकाया		5,262,242
	एलटीसी (खर्च)	-	-
	ट्यूशन फीस प्रतिपूर्ति	-	-
	पेंशन लाभ	-	-
ढ)	कर्मचारियों से संबंधित लागत		-
	कुल	358,847,603	338,844,661

अनुसूची - 21

अन्य प्रशासनिक खर्च आदि		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1	रॉ स्टॉक/भण्डार की खपत	15,394,155	28,229,957
2	प्रिंटिंग और लेखन सामग्री	435,241	1,081,063
3	बिजली और ऊर्जा	24,928,314	19,936,889
4	यात्रा और वाहन खर्च	4,251,213	7,584,593
5	किराया, दरें और कर तथा जल प्रभार	7,324,299	2,455,958
6	विज्ञापन और प्रचार	99,059	1,641,498
7	निर्माण व्यय/मा.स.वि./कम्युनिटी रेडियो/ कॅप्टिव टीवी	31,623,884	27,752,560
8	(क) भवन	-	48,400,550
9	(ख) मशीनरी	-	2,499,549
10	(ग) वाहन	2,232,485	2,460,559
11	टेलीफोन तथा डाक व्यय	882,208	1,065,106
12	छात्रवृत्ति (गैर योजना)	2,337,500	1,955,000
13	कार्यालय व्यय	4,516,542	8,808,356
14	छात्र संस्कृति	344,026	184,887
15	ऑडिट शुल्क	145,500	103,000
16	कानूनी और व्यावसायिक शुल्क	1,533,080	721,405
17	सायलेक्ट सदस्यता फीस बेल्जियम	-	147,304
18	स्वच्छता कार्रवाई योजना व्यय	2,000,000	1,865,333
19	ब्याज और जुर्माना	88,852	-
20	इंटरनेट खर्च	-	-
21	समाचार पत्र और पत्रिकाएं (गैर योजना)	-	-
22	भोजन पर खर्च	1,370,664	259,649
23	विविध व्यय - आय (राइट ऑफ)	43	56,019
24	बिलिंग शुल्क	-	8,948
25	डाक और टेलीफोन	-	-

भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान  
विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

अनुसूची - 21

अन्य प्रशासनिक खर्च आदि		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
26	छात्र पदोन्नति व्यय	-	-
27	परिवहन शुल्क	7,500	-
28	सेवा शुल्क	-	2,997
29	भर्ती व्यय		9,407,833
30	मानव संसाधन विकास छात्र विनियम कार्यक्रम	2,992,900	676,264
31	कमीशन शुल्क	-	1,240
32	भाफिटेसं लिखित परीक्षा टीवी स्कंध	218,783	175,000
33	विविध व्यय प्रत्यक्ष व्यय	540	120,391
34	प्रशासनिक व्यय	611,774	2,011,229
35	आर्थिक रूप से कमज़ोर वर्ग (ईडब्ल्यूएस) के छात्रों को वापसी	1,626,185	129,360
36	प्रवेश परीक्षा व्यय	2,159,109	-
37	अल्पकालिक पाठ्यक्रमों के लिए व्यय योजना सामान्य	-	-
कुल		107,123,855	169,742,496

## भारतीय फ़िल्म और टेलीविज़न संस्थान

विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे - 411004

### अनुसूची - 22

अनुदान, वित्तीय सहायता आदि पर व्यय		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
संस्थान अथवा संगठनों को दिया गया अनुदान			
1	कैंटीन को वित्तीय सहायता	-	-
2	लड़कियों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	-	-
3	लड़कों के छात्रावास को वित्तीय सहायता	480,000	460,000
कुल		<b>480,000</b>	<b>460,000</b>

### अनुसूची - 23

ब्याज		31.03.2025 तक राशि	31.03.2024 तक राशि
1 नियत कर्ज पर		-	-
2 अन्य कर्जों पर (बैंक सहित )		-	-
3 सहायता अनुदान पर ब्याज		-	-
4 बँक प्रभार		30,814	20,339
कुल		<b>30,814</b>	<b>20,339</b>





विधि महाविद्यालय मार्ग, पुणे-411004 ● LAW COLLEGE ROAD, PUNE-411004

www.ftii.ac.in  ftiiOfficial

